



Wallace Reid es el protagonista de los sueños de las niñas de catorce a veinte años. En *El valle de los Gigantes* próximo a estrenarse en "Fauto", nos demuestra que su triunfo se lo debe a su "físico bien."

CARTELES



Anuncios
KESEVEN

POR LARRAÑAGA

EL DIVO DE LOS TABACOS
EL TABACO DE LOS DIVOS



PROXIMOS ESTRENOS EXTRAORDINARIOS
DE LA CASA DE LAS PELICULAS

SIEMPRE INTERESANTES

SIEMPRE ARTISTICAS

SIEMPRE PREFERIDAS

"CALIBRE 44"

Por TOM MIX

"LA REINA DEL MAR"

Por ANNETTE KELLERMAN

"SALOME"

Por THEDA BARA

"LAS CADENAS DEL PRESIDARIO"

Por GEORGE WALSH-GLADYS BROCKWELL

MIRIAM COOPER Y CHARLES CLARY

PRONTO ESTRENAREMOS PRODUCCIONES DE WILLIAM
RUSELL, PEARL WHITE, BUCK JONES (RIVAL DE TOM MIX),
SHIRLEY MASSON Y VIVIAN RICH, CONTRATADAS PARA
TRABAJAR CON FOX

LIBERTY FILM COMPANY

CABLE Y TELEGRAFO: "LIBERTYFOX".—TELEFONO: A-9924.—HABANA

MEMOROTECA
RESERVA

MEMOROTECA
INVESTIGACION



Columbia

Grafonola



GLORIAS DE LA OPERA

TODO EL ENCANTO REAL DE LAS OPERAS EJECUTADAS POR LAS DISTINTAS ORQUESTAS Y CANTADAS POR LOS ARTISTAS QUE LAS HAN INMORTALIZADO, ESTAN IMPRESOS EN LOS "DISCOS COLUMBIA".

LA "GRAFONOLA COLUMBIA" TIENE UN SISTEMA PERFECTO DE REPRODUCCION. TENEMOS EXISTENCIAS DE GRAFONOLAS EN DIVERSOS DISEÑOS DESDE LOS MAS SENCILLOS HASTA LOS MAS LUJOSOS Y MODERNOS.



FRANK ROBINS CO.

• HABANA •

TEATRO NACIONAL

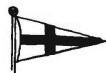
OBISPO Y HABANA



Ponemos en conocimiento de nuestros clientes que ya han llegado las novedades de primavera.—Tenemos un variadísimo surtido de pañuelos, pajamas, camisas, corbatas y medias—Si Ud. no es aun nuestro cliente, pertenezca al grupo de ellos y así se-podrá despreocupar de los últimos toques de la moda, pues nosotros se lo proporcionaremos.

Sastrería y Camisería.
Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2597
 LA HABANA



HARRY
 MORSE
 MEYERS

HEMEROTECA
 RECEIVA

HEMEROTECA
 INVESTIGADORES



LAS GOMAS

Suprema

CUBANAS
RESUELVEN
EL
PROBLEMA

COMPANIA CUBANA DE ZUNCHOS
Y GOMAS

REINA NUMERO 48.

M-1900
I-7324
TELEFONOS: I-1202
I-2102



SUMARIO

LITERATURA

Comentarios	15
El Rey ha Muerto	16
Teatros y Deportes en Lutecia	19
De Nuestro Album	20
La mujer más asesinada del mundo	21
Matanzas Baseballera	22
Desde Ernesto Carricaburo hasta Ralph de Palma	25
Un Antiguo Cochero de Alquiler	25
¿Charles Chaplin se divorcia?	26
La Copa América	29
Campeonato de Tennis 1920	31
Automovilismo y Aviación	35
La Victoria del Cole en Oriental Park	40
Madge Kenedy	61

"Calibre 44"	Liberty Film	23
Charles Chaplin		26
Mildred Harris Chaplin		26
Notas Gráficas del Torneo Nacional de Tennis	Villas	27
Las grandes regatas internacionales	Int. Film Service	28
Caruso en cine		30
Wallace Reid en "El Valle de los Gigantes"		32
Automovilismo y Aviación	Paramount-Artgraft	32
El "Cole" en Oriental Park	Fiat	35
La Trágica Brockwell y la Señadora Pearson	Liberty Film	41
Mesa Revuelta	Int. Film Service	42
Inauguración de la Temporada de Base Ball		50
Ecos Gráficos del Diamante	Int. Film Service	59
Madge Kenedy		61

FOTOGRAFIA

Blasco Ibáñez	Arnold Genthe, N. Y.	14
José Gómez (Joselito)	Colominas y C ^a	16
Sanderson el Honrado	Paramount-Artcraft	17
Entre Bastidores	Varios	18
Teatros y Deportes en Lutecia	Varios	19
Pearl White	Campbell	20
La mujer más asesinada del mundo	Fox Film	21

CARICATURAS

Caricaturas Extranjeras	Varios	9
Sports del mes	Booth	13

OTRAS SECCIONES

Automovilismo	Patricio Ballagas	35
Música		49

Publicada mensualmente por la Empresa Editora "Carteles". Neptuno esquina a Basarrate. Teléfono A-2459. Cable y Telégrafo "Carteles". Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:
OSCAR H. MASSAGUER

SENTIMOS tener que manifestar a nuestros lectores que la demora en la publicación de este número se debe a la gran escasez de papel en el mercado y a la tardanza en recibir un cargamento adquirido para esta revista.

LA DULCE MELODIA DEL PIANO "BRAMBACH"



El piano Brambach está construido de tal modo que se puede apreciar indistintamente el sonido de cada nota.

La riqueza, dulzura, delicadeza y resonancia del piano "Grand" se obtiene en estos maravillosos y pequeños "Brambach", "Baby Grand".

La mano de obra y su construcción hace este piano el preferido y más artístico adorno del hogar.

Nada es tan indispensable para una lujosa casa como el piano "Brambach".

TEATRO NACIONAL

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

CARICATURA EXTRANJERA



PARA ALGO HA DE SERVIR

El padre: Hijo mío: has estudiado leyes sin resultado. La literatura y el arte tampoco han logrado convencerte. En la Escuela de Artes y Oficios has fracasado igualmente. En vista de todo lo cual creo que solo te queda un camino: meterte en la política.



CADA UNO DA LO QUE TIENE

El americano, a su visitante: "¿Qué toma, bay rum o agua de Colonia?"

(Leete en The Bystander de Londres.)

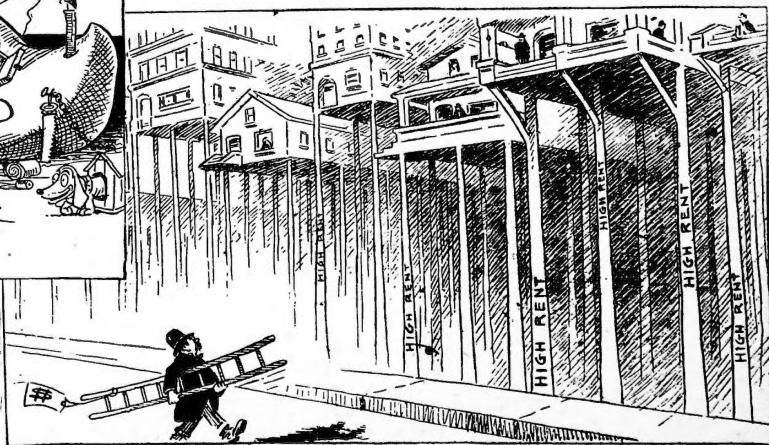


(Por Sondas-Nisse, Stockholm.)

OCURRENCIAS DEL KAISER

El Kaiser a los Aliados: Ustedes no pueden hacerme nada, estoy tocando madera!

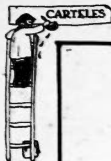
(Del Daily Express de Londres.)



BUSCANDO CASA

Desde el punto de vista del inquilino.

(Caricatura de Broron en el Chicago Daily News.)



VIGILE NUESTROS ANUNCIOS

2 X 1 = ?
¿2? ¡No!
?

2 Este problema parece
3 tonto por lo fácil; pero
4 su solución es la de
5 un problema muy
6 difícil.

¿BLUSAS? ¡NO!
¿SAYAS? ¡TAMPOCO!
¿VESTIDOS? ¡MENOS!
Y TENEMOS DE TODO.

1 ESPERE; VALE LA PENA.
8 CON NUESTRA SOLUCION
9 IRA UN PREMIO A SU
10 PACIENCIA.
11 VIGILE NUESTROS ANUNCIOS.

THE LEADER

GALIANO 79

CARTELES DEL MES.

DEPORTES

ALMENDARES PARK

Campeonato Nacional de amateurs. Juegos todos los domingos y días festivos

FRONTON JAI-ALAI

Empresa: Compañía de Sport y Fomento del Turismo. Concordia y Lucena. Teléfono A-0411. Pelota vasca. Funciones nocturnas. Martes, jueves y sábados. Domingos, matiné.

TEATROS

TEATRO NACIONAL

Cav. Adolfo Bracale presenta su compañía de Opera Italiana figurando en el elenco Comm. Enrico Caruso, María Barrientos, Gabriela Besanson, Comm. Ricardo Stracciari, María Escobar y José Mardones. Teléfono: A-3730.

TEATRO MARGOT

Función diaria. Paseo de Martí entre Trocadero y Colón. Vaudeville.



TEATRO MARTI

Empresa: Santa Cruz y Velazco. Teléfono: A-1851. Compañía de Zarzuelas y Revistas Españolas "Velazco", capitaneada por las simpáticas artistas Rovira, Mayendía y la negra Fernández. Todas las noches la gran revista musical "Arco Iris".

TEATRO COMEDIA

Empresa: Alejandro Garrido. Teléfono A-5440. Compañía de Comedias. Función todas las noches a las ocho y cuarto. Los domingos, matiné.



TEATRO PAYRET

Compañía de Revistas y Zarzuelas españolas "Penella". Tel. A-7157. Función todas las noches. Los domingos, matinee.



CINES

CAMPOAMOR

Empresa: Universal Film Mfg. Co. Tel. A-7054. Función diaria desde las 11 a.m. En la tanda de 9 y media, siempre ofrecen sorpresas.

FORNOS

Empresa: Fornos, Neptuno y San Miguel. Tel. M-2881. Repertorio de Santos y Ar tigas. Función diaria desde la 1 p. m.

NUEVA INGLATERRA

Empresa: Nueva Inglaterra. San Rafael y Consulado. Temperatura: 30 grados más baja que en la calle.

FAUSTO

El templo del cinematógrafo. Empresa: Caribbean Film Co. Tel. A-4321. Función desde las 5 p. m. En la tanda de las 7.30, películas cómicas

RIALTO

Prado y Neptuno. Teléfono M-1831. Función desde las 11 a. m. Estrenos diarios.

TOSCA

Empresa: Garrido y Rivero. Calzada de Jesús del Monte y Estrada Palma. Teléfono I-3099. Estrenos diarios. Música selecta. Lente perfecto.

OLIMPIC

Empresa: Luis Miguel. Línea y B, Vedado. Teléfono F-4002. Cine

TEATRO WILSON

Belascoain y San Rafael. Función continua desde la 1 p. m. Estrenos diarios.

GLORIA

Empresa: Santos y Artigas. Vives y Cristina. Repertorio selecto.

ROYAL

Empresa: Roselló. Prado 71. Cine al aire libre.

APOLO

Calzada de Jesús del Monte y Santo Suárez.

FAVORITO

Empresa: Rey y Hno. Tel. M-1619. Parque de Trillo.—Programa variado

MAXIM

Prado 73. Teléfono A-9346. Cine al aire libre. Estrenos diarios.



DENTRIFICO "ODOL"

FABRICADO POR LUIGNER WERKE A. G. DE
DRESDEN, ALEMANIA

EVITA LA CARIE.

REFRESCA LA BOCA.

PURIFICA EL ALIENTO.

EXIJASE EL LEGÍTIMO "ODOL" FABRICADO EN
ALEMANIA QUE VIENE EN FRASCO COMO EL
QUE APARECE EN ESTE ANUNCIO.

Representantes para Cuba:

A. VILAR & CO.

Mercaderes 4, Apartado 1344

Habana.

APUNTES DE SPORTS



EL UNICO SPORT

"DESPIERTEN TROPICALES"

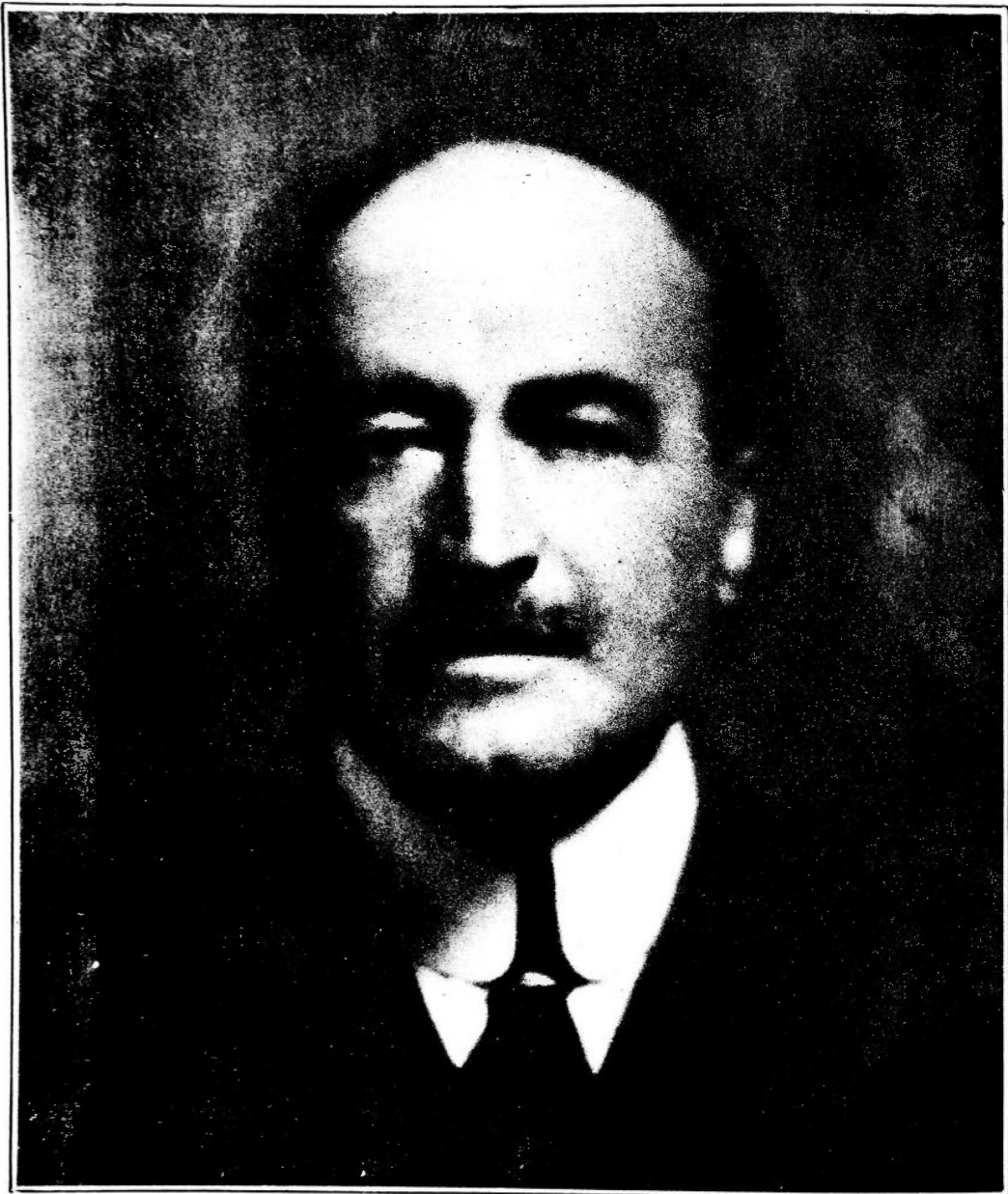


LOS AMATEURS

ESTE AÑO ROBO



EL TRAJE PRACTICO



¡ECCE HOMO!

El muy ilustre autor valenciano, el inquieto Blasco Ibañez, visitó, en horas, la urbe habanera, de paso para los Estados Unidos. Sus impresiones de la desgraciada patria, de Nájera y de Nervo, las está convirtiendo en buenos *dollars* americanos, y sus editores ganando verdaderas fortunas con él. Este admirable retrato fué hecho para CARTELES por Arnold Genthe, de New York.

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE
ESPECTACULOS Y DEPORTES

COMENTARIOS

David Warfield, el egregio actor americano que hizo famoso mundialmente su "Music Master", debutará pronto en una película, que se titula en inglés "The Auctioneer".

* * *

El impecable conferencista español García Sanchiz, por motivos de amistad consintió en tomar parte en el beneficio del popular maestro Penella.

El público de palcos, se entusiasmo; el de arriba siseó, y el culto autor de "Color" abrevió su *causerie*.

¡No nos extraña!

* * *

Don Vicente, el de los Cuatro Jinetes, pasó cinematográficamente por esta aldea, visitando repartos, teatros, restoranes y redacciones en breves horas.

Por deferencia a su paisano y amigo Penella, consintió también, el asistir al beneficio de Blanquita Pozas, que se efectuaba en esa su única noche habanera.

El autor de "Entre Naranjos" abandonó el teatro, antes de terminar la función protestando del calor, la falta de ventilación y ¡el olor a amoniaco!

* * *

Los insignes *diritivos* del nunca bien ponderado "Centro Gallego", siguen bajando todas las noches el innoble y churrigueresco telón de anuncios, donde los pomos de jarabe para la tos y los reclamos de casas de empeño se mezclan con los pantalones con bueyes.

¡Bonito *negozio!* que diría el simpático Estefañini, el inseparable amigo de Caruso en Méjico y en la Habana.

* * *

El Casino de la Playa, es hoy el *rendez vous* de nuestra gente elegante. Betty Brown, trae *tumba* a más de uno, y la orquesta de Coleman electriza a las bellas visitantes a aquel poético lugar.

Solo que algunos bolsillos, empiezan a resentirse; y no precisamente en el *restorán*, que entre paréntesis es muy barato.

Pero por algo toca Coleman a menudo "La Danza de los Millones".

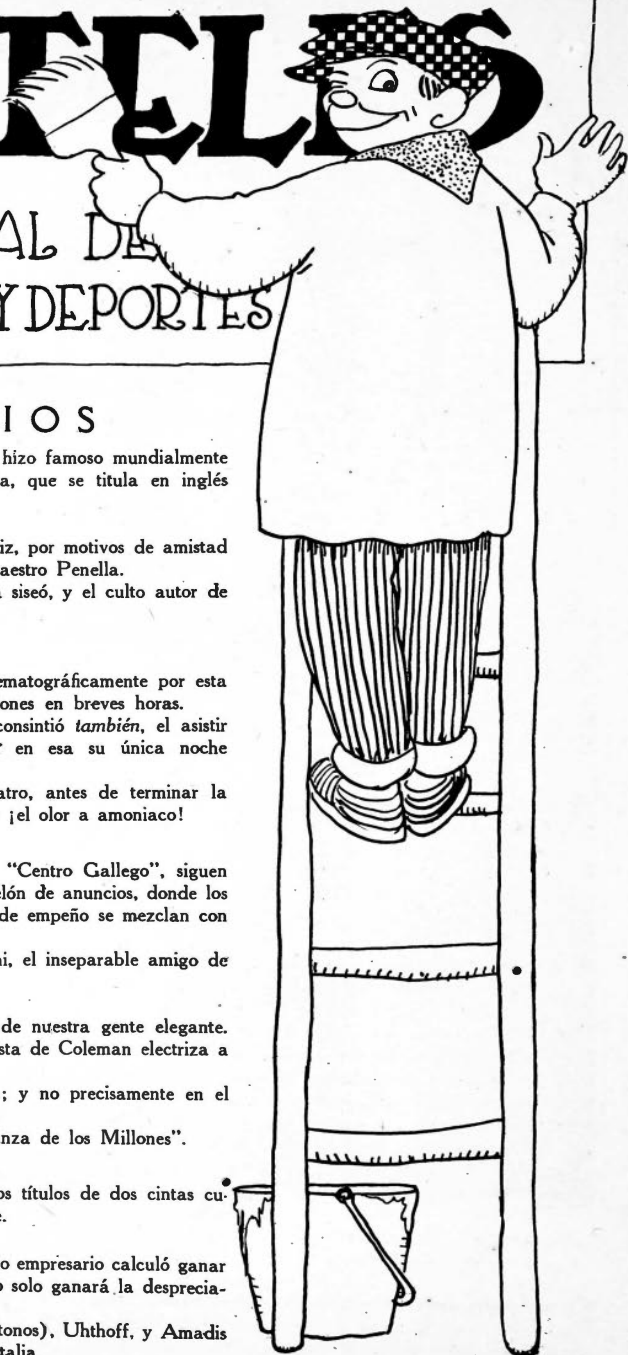
* * *

"La Copla Sangrienta" e "Inexperiencia" son los títulos de dos cintas cubanas, que pronto se *desenrollarán* ante el Respetable.

* * *

El pobre Bracale está desesperado. El infortunado empresario calculó ganar doscientos mil pesos en esta estupenda temporada; pero solo ganará la despreciable cantidad de ciento cincuenta mil.

Carreras, Goldarás, Chané, Castro (el de los baritonos), Uhthoff, y Amadis le han recolectado algo para poderlo embarcar para Italia.





¡El Rey



ha Muerto!



Fot. Colominas y Cia.

El notable torero "Gallito", cuyo verdadero nombre era Joselito Gómez, fué muerto el 16 del actual en la Plaza de Talavera, cuando se disponía a despachar el quinto toro de la tarde.

Gallito perdió la vida después de saltar a la plaza para salvar a otro torero, Sánchez Mejías, cuñado suyo; quien estaba en situación peligrosa mientras realizaba su faena junto a la fiera. El animal se volvió furiosamente con el que llegaba, con tal rapidez, que le cogió con los pitones por el estómago, levantándolo en alto.

La corrida de toros que había de celebrarse al día siguiente en la Plaza de Madrid conmemorando el natalicio del Rey Alfonso, fué suspendida por motivo de la muerte del Gallito. Este solo tenía 23 años de edad, estando en el toreo desde que tenía 14. Joselito Gómez estaba comprometido, y su novia estaba presente en la plaza cuando fué cogido y corneado por el toro. Había nacido en Sevilla e informóse que deja una fortuna de ocho millones de pesetas, ganada en la tauromaquia en su totalidad.

La plaza de Talavera fué ese día un desdichado lugar para los toreros, pues en la misma corrida, el picador Zurito fué muerto por el segundo toro.

La muerte del Gallito ha causado más emoción en España que el fallecimiento de un monarca o del Papa. Los periódicos madrileños publicaron la noticia en edición especial, rompiendo con ello la regla anteriormente establecida de no publicar ediciones periodísticas entre la mañana del domingo y la tarde del lunes. Millares de personas arrebataban los ejemplares frescos de manos de los vendedores quienes los vendían a altos precios.

El Gallito pertenecía a una famosa familia de toreros. Su padre fué el famoso matador de toros Fernando Gómez ("El Gallo") y su hermano mayor, Rafael Gómez, es conocido en el mundo del toreo y en toda España con el sobrenombre de "Gallo". La familia es de pura sangre gitana. El Gallito, lo mismo que otros de sus parientes, era extremadamente supersticioso y poseía el don de dominar a los toros, cuyas intenciones parecía adivinar al entablar con ellos la peligrosa lucha en la plaza.

El sueldo del Gallito para el día de su muerte era de diez mil pesetas, habiendo acordado previamente aparecer también en la plaza de Madrid, el lunes siguiente a la tarde fatal.

Belmonte y Varelito, matadores que habían de participar en la corrida mencionada con Gallito, estaban en la plaza de Talavera. Se rumora que Belmonte ha expresado la intención de retirarse del toreo después de cumplir sus presentes contratos.

Según el record del Gallito, éste había despachado 1,430 toros en las plazas españolas, habiendo participado en 674 corridas.

El cadáver de Gallito fué colocado en un ataúd cuyo costo es de 15,000 pesetas.

Rafael Gómez, el "Gallo", quedó paralizado al enterarse de la desgracia y se ha negado a ver el cadáver de su hermano.

El popular monarca Alfonso XIII, mandó su representante a los funerales.



SANDERSON EL HONRADO



Hay muchísimas estrellas de luz propia en el firmamento de la tierra de películas. Una de ellas lo es William S. Hart. Pero no podemos negar que es una estrella de esa luz tan fuerte que hasta el presente ninguna otra ha logrado oscurecer, y nunca será anulada, pues mientras él se considere fuerte para presentarse entre la constelación de estrellas, que cada día, dicho sea de paso está contando con



(Cortina Paramount-Artcraft
y Caribbean Film Company.)

más dignos competidores, será el mismo Bill, como le llaman sus amigos incontables del orbe entero.

En la producción próxima a estrenarse en "Fausto", *Sanderson el honrado*, Bill encarna toda la historia de esa gente de bien del lejano oeste, que hemos conocido nosotros gracias a las películas. La política de los habitantes del lejano Oeste es ir preparados siempre para hacerse justicia, sin esperar un solo segundo, razón por lo cual en California, los contratos verbales tienen más valor que nuestras actas notariales. En el oeste se rinde culto al sagrado amor y la mujer es para los vaqueros la diosa más grande y más digna de respeto.

La mujer del Oeste es más feliz que la nuestra, pues es respetada por todo el mundo y máxime si oír el nombre de alguno de los caciques del toronno. En este fotodrama próximo a estrenarse por la Caribbean Film Company, Bill Hart nos ofrece una serie de sorpresas extraídas de la fuente inagotable de su divino arte.

ENTRE BASTIDORES



PEPITA JIMENEZ
DE FUENTES

Fot. Villas.

Damos a los lectores el último retrato inédito de la infortunada artista del Teatro Lara de Madrid, que la fatalidad la llevó a la tumba durante su primera tournée por la Habana. El no haber recibido la Sra. de Fuentes los retratos de Madrid motivó el caso de tomar nosotros días antes de morir la presente fotografía.



LA CORRALITOS

¿Recuerdan ustedes a la simpaticísima chiquilla que puso en boga el fado portugués? Ya no volverá a bailar más, no por haber muerto ni haber abandonado el teatro, sino por la desgracia peor que le pueda suceder a una de su carrera. Debido a un golpe mal atendido le fué amputada la pierna derecha.

Fot. Alegroff, Barcelona.

CRISTINA PEREDA

Notable bailarina mexicana que ha venido a engrosar el ejército de chiquitas lindas del coliseo de los hermanos Velazco y Santacruz. Este Don Julián es un experto en dar a los cubiches, lo que les gusta y parece ser que se ha dado cuenta de lo aficionados que son los criollos a las caritas lindas. Y si me equivoco fijense en la muestra.

Fot. Harlook S.F. La.



TEATROS Y DEPORTES EN LUTECIA

Por FRANÇOIS G. DE CISNEROS

Melphone, Terpsicore y el ágil Mercurio alado patrocinan dos meses floreales, cómo si la resurrección de la flora coincidiera con la renovación de la gracia y la solidez del músculo: todo vibra, todo palpita en la entrada amable de la graciosa estación del amor y de la procreación. En París, la primavera es la única parte del año, atractiva y bienhechora. Todo se viste de gala y todo invita a la labor y al juego; así mis impresiones abriλέneas, mezcla sean de la comedia, de la danza y del deporte. Venus Afrcdita sonriendo a través de su pepló de cortesana y Hércules alzando la maza, lanzando el disco o dejarretando el león.

Todos los escribas han pulido en pergaminos y pápiros sus versos mejores y sus sentencias humanas; los mozos de anchas espaldas han ofrecido plegarias ante el altar de Ariel y rompe la sinfonía de himnos la entrada triunfal de la voluptuosa Primavera. El hombre de este siglo, se ha propuesto arrancar del alma la ilusión, borrar de la boca la alegría y sumirnos en la ibseniana agitación del pesimismo. Los escritores de tesis y experimentales se han propuesto atenacearnos con duros problemas, en esta época de frivolidad, de volubilidad y de despreocupación.



Mademoiselle Spinelli, creadora de Ki-Ki y actualmente contratada en New York.

No se puede decir que "la onda de perera" se ha extendido a los literatos. Al contrario. Una fiebre de producción cunde en los gabinetes de comediógrafos.

Maurice Donnay en *La caza del hombre*, Fernando Nozieres en *La vida es bella*, Henri Bataille en *El hijo del amor*, François de Curel en *La comida del león*; y Jos amantes de la carcajada y de la mueca, como Caraillet, de Fleur, Picard, Verneuil y Tristán Bernard en una serie de comedias jocundas, licenciosas y abiertamente pornográficas.

En París—como lo ha dicho en líneas el célebre caricaturista Poulbot—no hay niños, ni existe la inocencia. Un paseo por las calles es una peregrinación a través de la sensualidad. Los carteles sugestivos, donde en brillantes coloraciones se enseñan los más íntimos secretos femeninos; las leyendas, los títulos de las piezas; sirven de guía en los primeros capítulos del amor.

La cantárida Cora Laparcerie recita *Mi hombre*; y en los anuncios, la academia venusina de la esposa de Jean Richepin se enlaza a la figura viciosa de un *apache*, tema de la comedia; una *Princesa* de añejo linaje, amante de un bandido de la *Villette*. Esta elegía al saturnal tipo de los mataderos, está escrita por el cáustico Picard y el especia-

(Continúa en la pág. 62.)



Laurentz



Decugis



Gobert



Germot



DE NUESTRO ALBUM



Jo "Carteles"

PEARL WHITE

La eminente actriz del cine que es una de las fuertes columnas de la legión de estrellas de la Liberty Film Company.

La divina artista que tantos buenos ratos nos ha proporcionado, resulta de una raza mixta. El estado de Misuri, la vió nacer, siendo su padre uno de los tantos irlandeses-americanos que viven en la unión y su madre una guapísima italiana. De este matrimonio ha nacido la bellísima y sugestiva perla, que dicho sea de paso, fué la que conquistó al célebre escritor Blasco Ibáñez a hacer un libreto de películas. Antes de ingresar en las filas de las bellas que se dedican al arte mudo, se dedicaba con gran éxito al trapecio en un circo ambulante y si no hubiese sido por haber abandonado tan peligroso deporte, hoy fuera tal vez una de las célebres trapecistas, pues todos sus ejercicios los ejecutaba sin utilizar la malla protectora. Esta temeridad la hizo un día saborear el suelo y a resultas del accidente se rompió la mano derecha, de cuyo accidente aún no está muy bien del todo.

Jo "Carteles"
Pearl White pertenece al "consejo de los cuatro" o sea de los cuatro artistas considerados como que conocen más a fondo la técnica de la interpretación. Sus otros compañeros son Mary Pickford, Charlie Chaplin y Henry Walthall.

Las dos fotografías que damos en la página de enfrente nos demuestran su gran arte, pues es casi increíble que esa boca que parece un estuche de perlas pueda ser la misma de la prodigiosa desdentada.

CARTELES saluda a la insigne artista y le agradece la cortesía de su fotografía autografiada.

Pearl White tan conocida por sus crenchas de oro nos asegura don Vicente Blasco Ibáñez que tiene el pelo más negro que lo conciencia de un criminal de películas.

Fot. Campbell Studios.

LA MUJER MAS ASESINADA DEL MUNDO

PEARL WHITE

POR ARMANDO RIO

I

Hay sesenta mil cinematógrafos en el mundo y cien millones de individuos que tiemblan noche a noche por los días de Pearl White. Después de su debut en *Los Misterios de New York*, esta joven americana ha realizado el trust del infortunio humano. Una hechicera, mala, ese día —era en 1914— la ha marcado para un destino cinematográfico, terrífico, diciéndole poco más o menos estas palabras fatídicas: "Sin piedad, por tu belleza rubia, rondas de bandidos enmascarados te seguirán dando vueltas en torno tuyo. Electrocutarán a tu padre. Se llevarán a tu prometido, donde por variar te llevarán a tí también. Volarás de lazo en lazo. No tendrás el menor placer."

Y la profecía se ha realizado; pues Pearl White es un poco crédula y cuando corre a donde no debe correr, necesita hacer un esfuerzo para no gritar. "No voy". Pero va siempre, y siempre le sucede algo. El mundo es para ella una trampa enorme. Los techos se derrumban sobre su cabeza encantadora el suelo se abre bajo sus lindos pies. Su tren descarrila. Su auto choca contra los árboles que aparecen en su camino. Los asesinos se ocultan bajo su lecho, bajo los cojines de su coche. Sus "chauffeurs" son falsos "cauffeurs" que la hacen volar a ciento cincuenta varas de abominables guardias. Sus camaristas son falsos también y le sirven té con láudano y cloral, la maniatan, la empaquetan y la lanzan desde lo alto de un rascacielos sobre los railes de los tranvías, para no dejar nada al azar. Sobre Pearl White todo lo que hay de maldad en nuestro valle de lágrimas se duplica, se refina y se renueva. Tan a menudo ha sido aplastada, ahogada, "revolverizada". Destrozada y lanzada al fondo de remolinos vertiginosos, que necesita la mala suerte, cada semana, que Dios haga crear para ella una horripilante novedad. . . . Todos nosotros la hemos visto en *Las hazañas de Elaine*, vivir terro-



ríficos cuartos de hora y con las manos sobre nuestros ojos, hemos gemido: ¡Dios mío, haced que salga! Y ella sale siempre. Y luego contemplándola regocijados, sonriente y salva, murmuramos en un argot irrespetuoso palabras de regocijo por su buena suerte apesar de ser tan desgraciada.

Después de tales horrores no es posible que le suceda nada espantoso. Pearl White ha pagado todo lo que una hija de los hombres debe a la Fatalidad.

(Continúa en la pág. 45.)



MATANZAS BASEBOLERA

POR EL RECLUTA

Los autores no están de acuerdo, y no hemos de ser nosotros los que nos pongamos a revolver papeles apolillados para averiguarlo, respecto a si fué en Matanzas o en Sagua o en la Habana, o en Macarabombas donde primero se jugó, en Cuba, a la pelota.

Algunos hay que aseguran que cuando Cristóbal Colón descubrió éste Paraiso que se llama Cuba, dando por cierto que haya sido él el descubridor que tampoco eso está muy claro, encontró a unos indios que jugaban "en pelota" a la "pilota" y si esto es cierto, que no tenemos por qué dudar, ya se comprenderá lo difícil que ha de resultar cual fué el primer "cacicazgo" en que nuestros "antepasados" (?) se entretuvieron por vez primera en pegarle a una bola con un palo.

Haya sido en "Yucayo" o en el "Caney" o en "Guanani" o en "Bayamo", donde el hecho indiscutiblemente trascendental, ocurrió es lo cierto que en Matanzas se juega al base ball desde los más remotos tiempos, que se ha jugado en todas las épocas, que los matanceros, y las matanceras, han sido siempre fidelísimos súbditos del Emperador y que lo mismo en Versalles, que en el "mero" Matanzas que en Pueblo Nuevo, han nacido y se han criado muchos de nuestros más famosos peloteros y que ayer como hoy Matanzas ha mantenido siempre en el campo del base ball un buen número de notables players.

Desde la época inolvidable de los Matos, Cayro, Tápanes, los Olivares, los Amievas, etcétera, hasta esta de los Junco, los Solau



El comandante García Vega izando la bandera del "C. A. C." en Matanzas, el día de la inauguración del Campeonato.



Román Calzadilla

y los Ferreras, pasando por la edad de oro del base ball matancero en la que brillaron astros de la magnitud de Julio López, Castañer, Padrón, Emilio Ruiz, Enrique García y sobre todo y por sobre todos, el grande, el incomensurable Román Calzadilla siempre ha habido en los diamantes baseboleros cubanos un hijo de Matanzas distinguiéndose por su labor.

El nombre de Román Calzadilla, por sí solo, sería suficiente para que la hermosa ciudad, notable por más de un concepto, por el talento y el patriotismo de sus hijos, por la belleza incomparable de sus mujeres, por los encantos de sus alrededores, ocupará una página de oro en la historia de Cuba deportiva.

Román Calzadilla fué un player de tal calibre que de él puede decirse sin temor a ser desmentido que nadie, hasta el presente lo ha superado en Cuba.

Receptor valiente, seguro e inteligentísimo, tirador rápido y preciso como quizás no haya existido otro en nuestro país, y bateador de una seguridad y una dureza asombrosa, estaba, además, dotado de las más bellas condiciones de carácter, pues era afable, respetuoso, serio, enérgico, honrado y entusiasta.

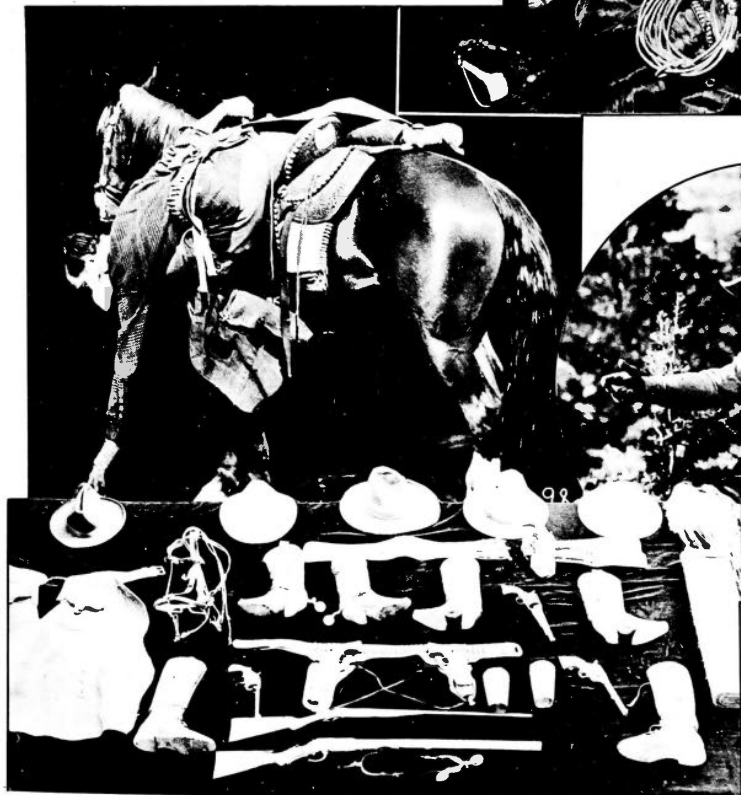
Román Calzadilla fué un coloso. Desde que en 1890 apareció en las filas del Club Santa Clara en el primer Campeonato Provincial Villareño, hasta que la terrible tuberculosis hizo presa en su cuerpo delgado y airoso para arrebatarlo al cariño de sus incontables admiradores y amigos, el player en cuestión figuró siempre de modo pro

(Continúa en la pág. 53.)

"CALIBRE 44" EN "CAMPOAMOR"

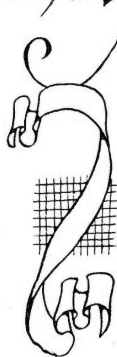
La "Liberty Film Company", la compañía infatigable en presentarnos estrenos atrayentes, nos anuncia que en breve Tom Mix saldrá a la arena en el Teatro "Campoamor" en una de sus mejores producciones; nos referimos a *Calibre 44*, una de esas películas en que las escenas atractivas menudean tanto, que verdaderamente al crítico de la pantalla se le dificulta analizar escena por escena, pues unas a las otras se roban interés. *Calibre 44* fué pasada en "Campoamor" la otra noche para ser saboreada por los periodistas y verdaderamente estamos obligados a decir que forzosamente tiene que mantenerse por algún tiempo en los programas de la "Liberty Film Company". Tom Mix es simpático y pertenece a ese grupo feliz que arrojando los más serios peligros, ha hecho que el peligroso deporte de la equitación lo hayan convertido en juego de chiquillos. No olviden nuestros consejos y prepárense a ver una de las muy grandes producciones de este valeroso artista.

(Cortesía Liberty Film Company.)





Testigo de su defensa



Lo que hemos dicho en distintas ocasiones, lo repetimos ahora con motivo del próximo estreno de la película *Testigo de su defensa*, en el popular Teatro "Fausto". La Caribbean Film Co. conociendo que nuestro público sabe apreciar lo bueno, por eso es que entre sus estrenos elige una joya de arte y belleza para obsequiarnos en el mes de Junio. La inmensa popularidad de Elsie Ferguson no se debe solamente a su talento, sino a su elegancia y modales exquisitos. Durante muchos años antes de hacer su presentación en la pantalla, fué el ídolo del feliz público newyorkino que debido a sus millones de habitantes tienen derecho a abarcar todo lo bueno. La escena se desarrolla en Inglaterra y empieza como la mayoría de las películas interesantes, con un coloquio de amor, en que el padre del muchacho se opone al matrimonio del hijo con la mujer a quien ama. El idilio se rompe debido al súbito viaje de Stella, quien se embarca para la India a cuidar a su padre que se halla gravemente enfermo. Como las cosas van de mal en peor el padre de ésta, le pide se case con Baullantyne quien la podrá tener bien cuando él falte. Después de una lucha interna Stella rompe definitivamente con Dick y acepta la oferta de enlace. Después de su matrimonio ella descubre la verdad horrible, que se ha casado con



un borracho libertino. Las escenas espeluznantes de esta película la hacen más interesante si se toma en consideración que la protagonista es una figurita todo distinción y elegancia. Al fin Stella mata a su marido para acabar con sus sufrimientos y después de unas pruebas en que un amigo suyo la salva, se encuentra nuevamente con Dick y a pesar de todos los medios que pusieron en juego los familiares de éste para evitar dicho enlace, éste se efectúa poniendo punto final a la vida accidentada de la ejemplar muchacha.





DESDE ERNESTO CARRICABURO HASTA RALPH DE PALMA

Breves notas automovilísticas escritas a razón de ciento veinte millas por hora, rompiendo, todos los records mundiales.

POR UN ANTIGUO COCHERO DE ALQUILER

Se han celebrado por fin, ¡alabado sea Dios!, las tan traídas y llevadas carreras de automóviles con que el *Cuban-American Jockey and Auto Club* puso solución de continuidad a la muy animada y muy productiva temporada invernal del track de Marianao.

Gracias a la plausible iniciativa de Mr. Frank Bruen, el nuevo administrador de *Oriental Park*, han podido los habaneros ver en acción a tres de los famosos *drivers* de la época presente: Ralph de Palma, Louis Chevrolet y Tommy Milton, ídolos de todos los públicos y talismanes infalibles de todas las empresas que saben donde les aprieta el zapato.

En los primeros momentos, cuando como paso preliminar se anunció que los tres reyes de la velocidad nos honrarían con su visita, la suspicacia criolla, que todavía jura y perjura que el *Cincinnati* se dejó derrotar, que Titta Ruffo no cantó todo lo que es capaz de cantar y que si Eguiluz y Millán ganan algunos partidos es porque los vizcaínos se los regalán, esa suspicacia criolla para la cual nada se hace en este pícaro mundo a suerte y verdad, empezó por sonreír maliciosamente, como diciendo: *A otro perro con ese hueso: Palma, Chevrolet y Milton son demasiado grandes para venir.*

Pasaron algunas semanas; los famosísimos *drivers* llegaron a la Habana; se les examinó, se les olió, se les identificó; y como la suspicacia criolla no podía ya seguir afirmando que no vendrían, sostuvo, con todo el aplomo de quien aun después de verse vencido se niega a dar su brazo a torcer, que se limitarían a ofrecernos una exhibición, que correrían, si, pero a poca velocidad y sin exponerse demasiado, como cualquier *Guerreiro* de nuestras inolvidables carreras de Fotingos.

Y la prueba es, añadan, que no han traído sus máquinas, sus verdaderas máquinas, las máquinas con que rompen los records y se rompen el bautismo en Ormond Beach, en Daytona, en Long Island, en Los Angeles, en Tia-Juana y en New Orleans.

Vencida también en este punto, obligada a confesar que el *Ballot* de Ralph de Palma era el auténtico y que el *Frontenac* del Chevrolet era el mismísimo *Frontenac* de Chevrolet, la suspicacia criolla, después de pagar cinco pesos por ver aquello, salió del hipódromo renegando del espectáculo—que maldito lo que había tenido de emocionante—jurando por todos los santos de la corte celestial que los tres célebres campeones se habían puesto de común acuerdo para repartirse equitativamente el importe de los premios, y, como siempre, culpando a los periodistas y acusándolos de no cantar claro y decir la verdad.

Hablando con entera franqueza, con toda la franqueza de que es capaz *Un antiguo cochero de alquiler*, voy a tomarme la libertad de decir que, a mi juicio, en lo único que los cronistas de sport de la prensa diaria han faltado a la verdad ha sido en afirmar, como lo han afirmado, que el espectáculo en cuestión entusiasmó a los espectadores.

El primer día, cuando los veinte o veinticinco mil curiosos que llenaban hasta su capacidad máxima los stands de *Oriental Park* abrigaban la esperanza de que por la potencia de las máquinas y las condiciones especiales (¡y tan especiales!) del track alguno de los corredores se convertiría en tortilla a la francesa (que es la más blanda de todas las tortillas) hubo algo que si no era entusiasmo se le parecía bastante; pero después y a medida que se fueron celebrando las justas anunciadas en el programa sin que las cuarenta y nueve ambulancias y ciento treinta camillas del Departamento de Sanidad tuvieran necesidad de intervenir, todo el mundo, sin distinción de sexo, edad, color ni credo político, sintió en el alma esa indefinible sensación de malestar precursora del bostezo, que los franceses llaman *ennuy* los españoles, que podían llamarla *fastidio*, califican gráficamente de *lata inaguantable*.

Mire usted que tiene gracia, me decía un honrado y venturoso padre de familia, cardiaco por más señas y a quien por esta causa el médico le ha prohibido recibir emociones fuertes; mire usted que tiene gracia esto de abandonar uno sus ocupaciones y gastarse diez o doce pesos para venir a ver esta inmundicia.

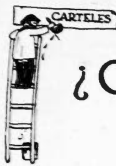
Aventuré tímidamente, una objeción:

Pero observe, dije, que las carreras no han dejado nada que desear: se ha corrido mucho y bien, y la prueba es que en algunos casos Palma, Chevrolet y Milton han alcanzado un promedio de velocidad de más de setenta millas por hora, lo cual es muy notable si consideramos que se trata de una pista blanda, relativamente pequeña y que tiene cuatro curvas violentas y terribles, verdaderas trampas de muerte, en las que las mejores máquinas y los más hábiles pilotos están muy expuestos a volcar.

¡Pues que hubieran volcado!, rugió mi interlocutor con el rostro congestionado de rabia. Cuando se pagan cinco pesos por la entrada a un espectáculo de este género, lo menos que puede exigirse es que los drivers lancen sus carros a toda velocidad, ¡¡aunque se revienten!!...

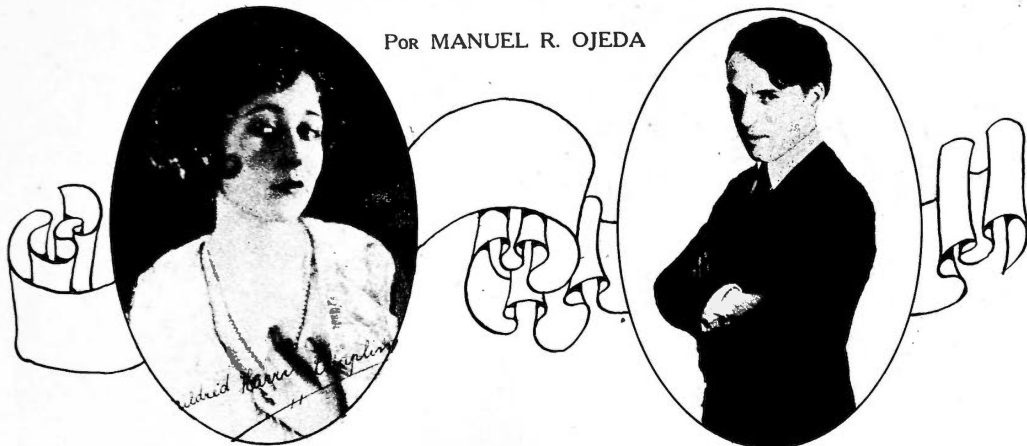
El lenguaje de este buen sujeto, honrado padre de familia a quien su médico le tiene terminantemente prohibido que reciba emociones fuertes, porque padece del corazón y

(Continúa en la pág. 39)



¿CHARLIE CHAPLIN SE DIVORCIA?

POR MANUEL R. OJEDA



La colonia cinematográfica de Hollywood supo ayer una gran noticia. Los pequeños cafés que se hallan junto a los "studios" encontrábase pletóricos de artistas, vestidos con trajes absurdos que discutían acaloradamente:

—¡La noticia es cierta!—... exclamaba un caballero de frac, monóculo y zapatillas.

—Me permito dudarle aún. Charlie es incapaz de cometer esa infamia—respondía en tono solemne un viejo, con un abdomen descomunal, vestido de turco.

Y en todos los corrillos se hablaba de Charlie Chaplin, el rey de la comedia.

En verdad que el asunto no era para menos. El cómico millonario había seguido el ejemplo de Fairbanks, Mary Pickford y demás estrellas luminosas de este pequeño firmamento de gelatina. El único rasgo peculiar que faltaba a Chaplin para ser un completo actor cinematográfico se había realizado: Chaplin pediría el divorcio. Chaplin soñaba ahora con la vida de soltero.

Tan pronto como llegó hasta mis oídos la gran noticia, hice de la promesa de investigar ampliamente. Mi "lunch" estaba en el plato, humeando incitantemente, pero sin embargo, preferí escuchar con todas las potencias de mi espíritu. Muy pronto hube de convencerme de la amarga realidad de esta noticia a riesgo de tener un disgusto con Mabel Normand y con su director Schertzingler decidí faltar en la tarde a mis labores lanzándome en busca de la señora Chaplin "née" Mildred Harris. Después de un hondo exámen mental caí en cuenta que la noticia bien valía un pequeño disgusto con mi "estrella", la dulce Mabel, en cuya última película titulada "La Princesita Delgada, tengo un papel.

A los cuantos momentos me hallaba cerca de la Avenida de la Brea y pronto traspuse los umbrales del templo silencioso donde Chaplin ofendía el incienso de su genio. Había una enorme cantidad de personas, todas ellas con el semblante contraído por el dolor, silenciosas y trágicas. Después de una corta espera logré llegar hasta la presencia de

la casi-viuda. Mildred me recibió sonriendo, con una mueca que podía ser dolorosa y me dijo así:

—"I don't want to hold a man, that does not want to be held" ("No deseo retener a un hombre que no desea ser retenido") y desde luego principió a hablarme de sus dificultades maritales con el famoso comediante.

Con sus ojos opacados con lágrimas dijo que ella ya no creía en la felicidad de los hogares. Porque había procurado persuadir a Charlie para que no se divorciara, para que se separara por un corto tiempo, ya que quizá en el término de un año, él tendría tiempo suficiente para reflexionar el mal que había hecho y volvería a su hogar en donde ella lo esperaría pacientemente, pero esto no convenció a Charlie, que estaba ya decidido a separarse de ella, pasado tan corto tiempo de casados...

Y después agregó:

—Tan luego como termine mis labores en la película que estoy filmando, daré principio a la lucha legal en una de las cortes locales, en donde sin duda alguna nos "sacaremos los trapitos al sol". ("Intento traducir así al castellano sus conceptos). Yo hice todo lo que estubo de mi parte para hacerlo feliz; estudié su carácter, me avine a sus ideas y procuré agradarlo, pero todo fué en vano; se quería ir y se fué...

Después de que esto pasó, yo procuré buscar el motivo que lo había obligado a seguir esa conducta. Me parecía increíble; porque yo no sabía en qué manera lo había ofendido para que me abandonara.

Lo primero que supe fué que él se presentó en nuestra casa—670 South Oxford Street—y dijo que venía a notificarme que si yo no me divorciaba, él estaba decidido a hacerlo. Yo aun no comprendía el significado de sus palabras. Creí que se estaba volviendo loco; pero luego agregó que me daría \$25,000.00 para que me fuera a Nevada a lograr mi divorcio...

(Continúa en la página 53)



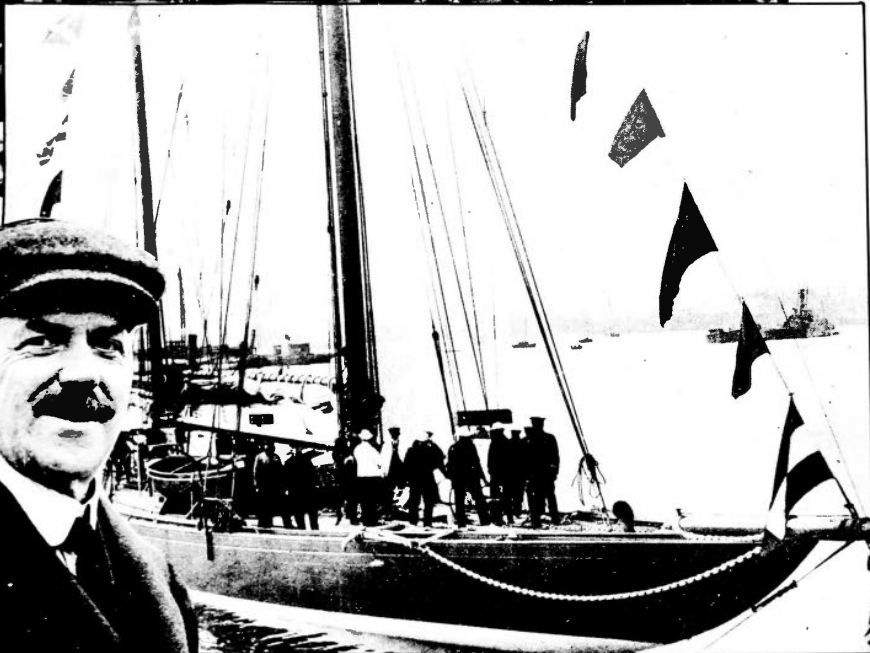
NOTAS GRAFICAS DEL TORNEO NACIONAL DE TENNIS 1920



Srta. Carlótica Gay, Campeón Singles de Señoritas. Señoritas Gay, Correa, Garrigó, Lancis y Delmonte. Señores Gay y Maciá que discutieron los finales en el torneo. Los campeones Zayas y Martínez Zaldo en un interesante momento del juego. El Sr. Leza, presidente del Cuba Tennis, acompañado del secretario Sr. Girou y los campeones señoritas Correa y Gay y Sr. Gay. Los campeones de mix-doubles Gay-Correa, pertenecientes al Cuba Tennis Club, la entusiasta sociedad de Jesús del Monte.

Fot. Villas.

LAS GRANDES REGATAS INTERNACIONALES



Cap. Alfred Draper que comandará el "Shamrock III" en las regatas por la Copa América. Sir Thomas Lipton, acompañado de la tripulación del "Shamrock IV" que disputará en las regatas del próximo mes de Julio. Fotografía del "Shamrock III", barco de prueba que utilizará Sir Thomas Lipton, abandonando Inglaterra en su viaje hacia la América. Coronel Duncan D. F. Neil, apoderado de Sir Thomas Lipton, que ha llegado a N. Y. a bordo del vapor "Adriatic" para ultimar los preparativos de la regata.

Fot. International Film Service.



L A C O P A A M É R I C A

TRABAJOS PRELIMINARES PARA LA REALIZACION DE LA REGATA

Por JIP TOPSAIL

En la reunión mensual del "New York Yacht Club" la comisión de regatas comunicó algunos de los detalles que ya han sido convenidos para la realización, este verano, de las pruebas por la "Copa América". Se designó presidente de la comisión de regatas a Mr. H. de B. Pearsons y los otros miembros son J. M. Mac Donough y F. C. O. Spedden, los mismos que arreglaron los detalles para la regata que debió efectuarse en septiembre de 1914, pero que fué postergada debido al estallido de la guerra mundial.

Han surgido varios incidentes que deberá arreglar la comisión de regatas que representa al "New York Yacht Club" y al "Royal Ulster Yacht Club" por medio del cual Sir Thomas Lipton quiso que la primera regata se efectuase el 24 de junio, fecha que está en desacuerdo completo según parece, con las condiciones y costumbres de regatas de "yachts" en el lado occidental del Océano Atlántico. El pedido se hizo probablemente porque el "Shamrock IV" está en los Estados Unidos, así es que los ejercicios preliminares para la regata empezarán pronto.

En el pasado, la época usual para las regatas por la copa nunca ha sido anterior al 1° de septiembre y tomando en cuenta las condiciones para las regatas, la comisión del "New York Yacht Club" no ha visto medio para aceptar la proposición del 24 de junio. Es probable que se encuentre un camino medio y que la primera regata se efectuará el 1° de agosto o sea un mes antes de la fecha usual del principio.

Sin embargo, muchos de los miembros del "New York Yacht Club" se oponen también a esta concesión, arguyendo que la fecha de la gran regata por la "Copa América" siempre ha sido considerada como la que señala el punto álgido de temporada de regatas. Si se efectúa a principios de agosto se teme que el resto de la temporada resulte comparativamente carente de interés.

Otro cambio posible que ha sido propuesto a la comisión de regatas es que este año se efectúe frente a Newport en vez de ser en el curso histórico de Sandy Hook, que ha sido el escenario de tantas pruebas memorables por la copa. Sir Thomas Lipton protesta enérgicamente contra este cambio; pero es imposible saber las razones lógicas que dicen aduce para ello.

Los *yachtsmen* norteamericanos están casi unánimes en declarar que el curso frente a Newport ofrece condiciones casi ideales para una regata. Está prácticamente libre de navegación mercante, en comparación con Sandy Hook, donde además de docenas de vapores, pasan dia-

riamente largas filas de navíos en remolque que impiden seriamente la libre navegación de los *yachts*.

Del punto de vista de buen *sport* el curso de Newport es decididamente el más apropiado. Generalmente, los vientos son más regulares y las corrientes que se encuentran allí son menos fuertes que las de Sandy Hook. La parte oriental del curso está libre de los cabos que a veces influyen en los vientos frente al Hook. Sin embargo, a pesar de todas las ventajas de Newport, es probable que se atienda a las protestas de Sir Thomas Lipton y que las regatas por la copa se efectúen como siempre, frente a New York.

En cuanto al espectáculo de la regata el público general ha de encontrar este año grandes dificultades para presenciar las carreras a causa de las nuevas leyes sobre los vapores de excursión que rigen actualmente y que son muy severas. Los vapores que antes tenían permiso para llevar a 3,000 entusiastas que deseaban presenciar una regata, ahora tendrán licencia para tan sólo una décima parte de aquel número.

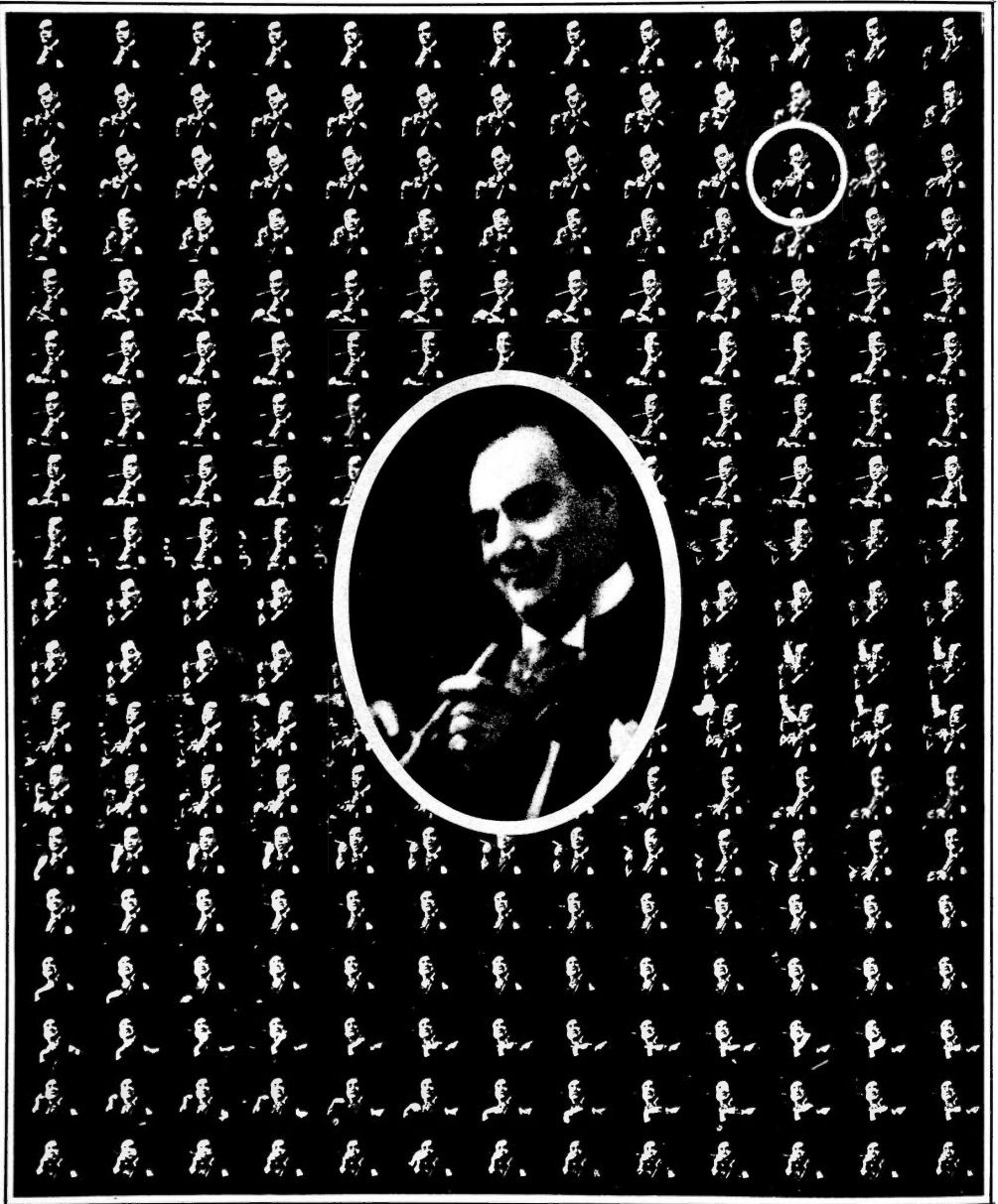
Las regatas preliminares entre la balandra "Resolute" del astillero Herreshoff y el yacht "Vanitie", construido por Gardner, se iniciarán según se espera, el 30 de Mayo, probablemente en el estrecho Long Island. El "Vanitie" ha sido cedido por su propietario M. Alexander Smith Cochran al "New York Yacht Club" para que corra contra el "Resolute" y dentro de poco se elegirá al aficionado que llevará el mando sobre este yacht.

Charles Francis Adams, de Boston, será capitán del "Resolute", así como lo ha sido con tanto éxito en 1914 y lo acompañará el vice-comodoro Nichols, como lo fuera al interrumpirse las regatas. El capitán Christiansen, maestro de navegación del "Resolute", está actualmente contratando las tripulaciones para ambos barcos.

Bajo las condiciones vigentes se espera que las regatas entre el "Resolute" y "Vanitie" resultarán unos certámenes muy interesantes. Ninguno de los peritos del *yachting* puede pronosticar el tiempo que reinará la temporada próxima, pero no puede dejar de ser más favorable que la del 1914.

Fueron aquellos días de niebla, faltos de vientos, a veces de tempestades, en fin, menos de brisas fuertes y regulares. Fué un tiempo que nadie pudo haber elogiado y que imposibilitó en absoluto un certamen que hubiese demostrado satisfactoriamente los méritos respectivos de los dos aspirantes a la Copa América. Sin embargo, se puede ser capaz de ganar de cualquier modo, aun sin vicio, detalle en verdad sugestivo.

CARUSO EN CINE



El Comendador se divierte. Y convencido de que la *vida es humo* se la pasa fumando magníficos habanos de... (el administrador nos prohíbe publicar el nombre), y se *dignó* (como todo un emperador del canto) retratarse o *peliculearse*, "chupando" con más fruición que algunos políticos de nuestro patio.

CAMPEONATO DE TENNIS 1920



Notas filosóficas vistas a través del monóculo de un vedadista.

Zayas, el infatigable Ignacio, es el campeón de tennis en singles, durante el año 1920. En el Vedado Tennis Club es el decano como jugador activo, y a pesar de serlo, es hoy en día y tal vez lo será el año que viene, el indiscutible campeón. Ignacio Zayas no parece latino y decimos esto, porque tiene el tesón de individuos que no pertenecen a la raza nuestra; nosotros nos entusiasmos al principio, y luego, decaemos hasta fastidiarnos el que nos hablen del asunto. Los dos jugadores que discutieron la supremacía en singles, fueron dos "viejos"; ¡caracoles! ¡siempre nos obstinamos en usar la palabra viejo que molesta tanto al campeón, pero verdaderamente tenemos necesidad de usarla en el buen sentido de ella!) pero nos hicieron olvidar su edad. Don Ignacio Zayas y O'Farrill se vió precisado a trabajar duro para derrotar a su contrincante Willy Villalba. Este, cuando ya nosotros nos figurábamos que se encontraría descansando en su tranquilo hogar, se nos presenta arrollador, derrotando decisivamente a muchachos en quienes teníamos depositadas todas nuestras esperanzas para defender la enseña azul de Doce y Calzada.

El campeonato de *doubles* fué ganado por Zayas y Martínez Zaldo en unos interesantes juegos finales contra Krikiri Puente y Villalba. Krikiri es una verdadera estrella, y es de lamentarse que el dios Mercurio le impida dedicarse más a los deportes. La falta de práctica le privó del honor de figurar como campeón de *doubles* durante el año de 1920. De Villalba ya hemos dicho todo: juega tan bien como el mejor y puede sorprender cuando uno menos se lo espera.

Carlota Gay juega bien, es muy simpática y con un temple que muchos la envidian. A ella corresponde el título de campeón de tennis *singles* durante el año de 1920. Su labor en la progresista sociedad Cuba Tennis merece ser recompensada, y como los muchachos de Jesús del Monte no necesitan que los aconsejen, ya sabemos que le están preparando un merecido homenaje. Decidió el campeonato de *singles* con la señorita Georgina Barnet, perteneciente al Lawn Tennis Club.

El doble de señoritas fué ganado por las de Sardiñas y Lancis. Fueron competidoras de esta pareja las señoritas Gay y Garrigó. El juego fué reñido y felicitamos efusivamente a la señorita Sardiñas que se portó como siempre demostrando su perfecto control en las situaciones difíciles.

El mix-doubles o sea el juego que tiene más admiradores, fué ganado en reñida lucha por la pareja Gay-Correa. Maciá y su compañerita (en el sport y en la vida). Mercy Del Monte, lucharon titánicamente, pero no les fué posible derrotar a sus fuertes contrincantes.

Miembros del Vedado Tennis Club retuvieron en su posesión este año los títulos de campeones en *singles*, y *doubles*, gracias a su elemento "fundador" y llamémoslo *fundador* para no llamarlo *viejo*. ¿Qué pasa con esos muchachos de 15 a 25 años? Si el Vedado Tennis votó la

cláusula de admitir elemento joven (por lo que sembró tanto descontento entre el elemento enemigo del bullicio de los "pollos"), fué con el deliberado propósito de darle más auge al *sport* y que se mantudiese muy en alto la enseña azul de los Marqueses. Con razón dice Fúfiri en su *pimienta*, que los niños del monóculo están achantados. Ahora bien, debe rectificarse y decir los "Marquesitos".

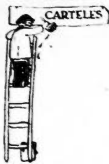
El título de *singles* de señoritas y el *mixed-doubles* fué conquistado por la sociedad Cuba Tennis de Jesús del Monte. Nos alegramos sinceramente, pues el año pasado tal parecía que el torneo nacional lo era únicamente para la decana (V. T. C.) y no para todos los jugadores de la isla. La actitud del Cuba Tennis y los preparativos que están haciendo, nos obligan a creer que el próximo año presentarán un elemento más numeroso y más entrenado. La señorita Gay, quien tiene todas nuestras simpatías, jugó varios de los juegos del torneo con fiebre alta. Eso se llama entusiasmo y buenos deseos, pues expuso su salud por los intereses del club.

El torneo del *doubles* de señoritas, fué ganado por las damitas Sardiñas y Lancis, quienes desde hace muchísimo tiempo juegan muy buen tennis. Hacemos esta pequeña salvedad, porque estamos sumamente disgustados con la labor deportiva que está haciendo el Lawn Tennis Club. Esta sociedad cuenta hoy en día con una coquetona y cómoda casa club que han dedicado a dar reuniones dominicales en que únicamente se rinde culto a Terpsícore, y vemos con gran sentimiento de los que cultivamos el sport, que compacta hierba (sentido figurado) crece en esos *courts* que debían estar produciendo estrellas para futuros torneos. La señorita Arellano era una entusiasta admiradora del tennis y era respetada por sus compañeras, y durante el tiempo que ella pudo dedicarse a su querido club vimos interesantes juegos en que hacía falta más de dos *courts* para poder complacer a todo el mundo. Una desgracia irreparable la ha alejado de sus actividades, pero confiamos en ella y le suplicamos por el bien de los deportes en Cuba, que retorne al club, y al igual que Cristo lanzó a los mercaderes del templo, le dé ella su merecido a aquellas que han confundido el objeto de la sociedad. Está bien que se baile y se brinque hasta que se gasten los zapatos, pero todo esto después de haber dado una centena de raquetazos en los *courts*.

Nunca es tarde para rectificarse, y por eso es que nos hemos permitido la osadía de dar consejos a pesar que estamos convencidos de que muchas serán las jovencitas que nos dedicarán un ligero mohín al leer estas mal trazadas líneas.

Las señoritas Sardiñas y Lancis personalmente, merecen calurosa felicitación por su labor en este torneo, donde se han mantenido en training, a pesar de no tener muchas compañeras con quien ejercitar tan interesante pasatiempo.

Sobre todo, recuerden las niñas del Lawn Tennis Club, que parlán el francés, la divisa del escudo belga que dice: "L'Union fait la force."



WALLACE REID EN "EL



Encarnando uno de los
vida de artista de película
dicarse un merecidísimo triun
bana saboree en "Fausto"
Gigantes. Una producción
esta una adaptación de la
B. Kyne y sucede en los bos
ducción dirigida por Jam
encantadora, y viéndola de
digna de la marca de fábrica

Wallace Reid encarna
hijo de James Cardigan, un
dera, que ha fundado una
dustria maderera. Antes d
regato un gran claro que ha
el nombre de *El Valle de*



ésta fué enterrada ahí; pa
de proteger con sus vidas el

A la vuelta de la Un
que su padre se halla en m
y casi ciego. El busca inn
la vista que se hace cargo
muchísimo. Tanto padre e
mejorar las cosas de maner
al coronel Pennington, un t
rival de Cardigan en lo
permiso para hacer una car
las riquezas de sus tierras y

VALLE DE LOS GIGANTES"

los más interesantes papeles en su vida. Wallace Reid logrará adju-
dicarse cuando el público de la Ha-
llado el estreno de *El Valle de los*
de Paramount Arcraft, siendo
la mejor novela del capitán Peter
de California. Esta pro-
ducción, *El Valle de los Gigantes*, es excepcionalmente
buena desde cualquier punto de vista es-
tético que ostenta.

El papel de Bryce Cardigan,
un explorador de bosques de ma-
turo y abierto a una gran in-
iciación a la muerte de su esposa, él le
había en la selva y le bautizó con
los *Gigantes*. Cuando se murió



(Cortesía Paramount-Arcraft
y Caribbean Film-Company)



El hijo hicieron el juramento
de "Valle Sagrado".
Bryce se encuentra con
malas condiciones financieras
y llama a un especialista de
la medicina y logra mejorarlo
y él y sus hijos trabajan vigorosamente por
que no sea vendido el valle
erróneamente sin conciencia que
los negocios. Bryce obtiene un
permiso que le permita explotar
las minas y venderlas al extranjero; cosa



(Continúa en la página 55)



Nuevo tamaño de 4½ oza. de contenido. Dimensión del natural.

UNA NOVEDAD EN ALGO ANTIGUO

Al comprar el TALCO BORATADO DE MENNEN solicite la nueva lata óvalada en lugar de la redonda.

El producto es idéntico, sus cualidades las mismas, su aspecto es superior. El rociador es perfeccionado y su contenido es mayor, (30 por ciento).

En la misma forma, nuestro JABON BORATADO para el tocador ha sufrido un cambio en su envoltura, que ahora consiste en elegantes cajitas de cartón para cada jabón, además del papel de seda y de la circular con instrucciones que ya tenía anteriormente.

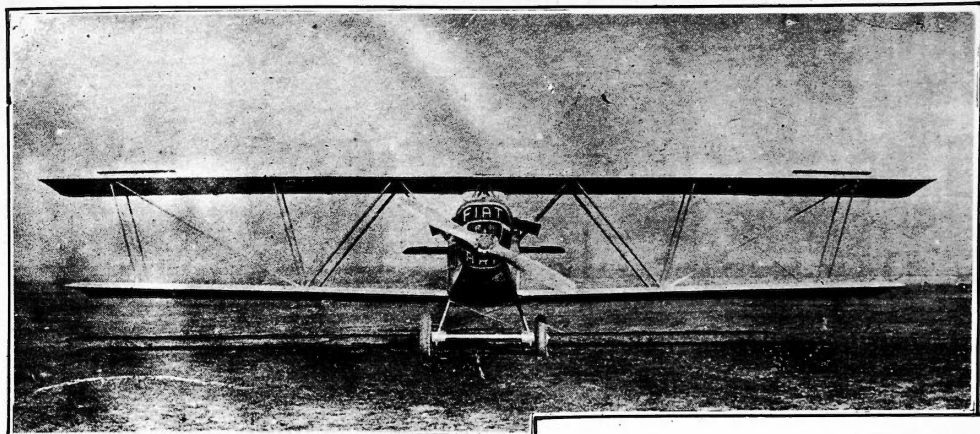
THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J., E.U.A.



Representantes para Cuba:
A. VILAR & CO.
Mercaderes 4, Apartado 1344
Habana.

AUTOMOVILISMO Y AVIACION

CARTELES



UN NUEVO "RECORD" AVIATORIO

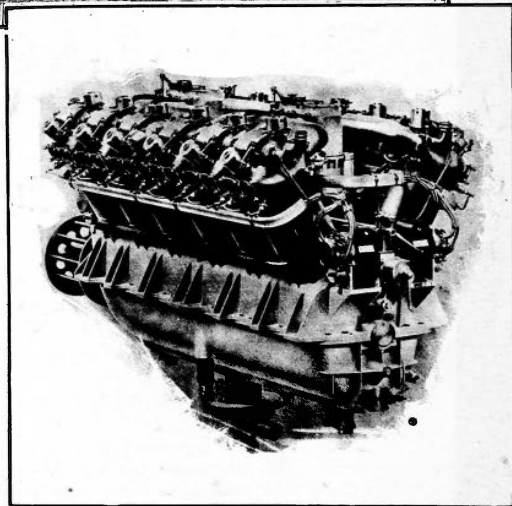
El trasatlántico "Fiat" A. R. F. con cinco personas a bordo, marcha a 261 kilómetros por hora!

El gran aeroplano trasatlántico A. R. F. desde hace poco concluido en los astilleros aeronáuticos de la "Fiat", el 26 de febrero de 1920 ha inaugurado sus vuelos en el Campó de Mirafiori, en Turin, con un maravilloso "record" mundial de velocidad realizado por el conocido teniente Francisco Brak Papa, quien llevando a bordo cuatro pasajeros, alcanzó la asombrosa velocidad de 261 kilómetros por hora.

El vuelo se efectuó con arreglo a las normas de la Federación Internacional Aeronáutica, y fué oficialmente comprobado por los Comisarios del Aero Club de Italia, el comendador Ceirano y el caballero Gustavo Varona, y por los oficiales de la Aviación Militar Italiana, el capitán Carignani, los tenientes Ruraro, Fantauzzi, Torello y el Mariscal caballero Piccioni, a los cuales estaba confiado el control de los aparatos eléctricos de medición.

Este "record" marca una etapa verdaderamente decisiva en el desarrollo de la aviación y demuestra con cuánta seriedad de intentos y con cuánta abundancia de medios cuenta la gran casa italiana, tan conocida ya por su multiforme actividad en diferentes ramos de la industria, razón por lo cual siguen con admirable perseverancia los estudios en esta nueva aplicación de la ingeniería, a la que evidente y seguramente está reservado un luminoso porvenir.

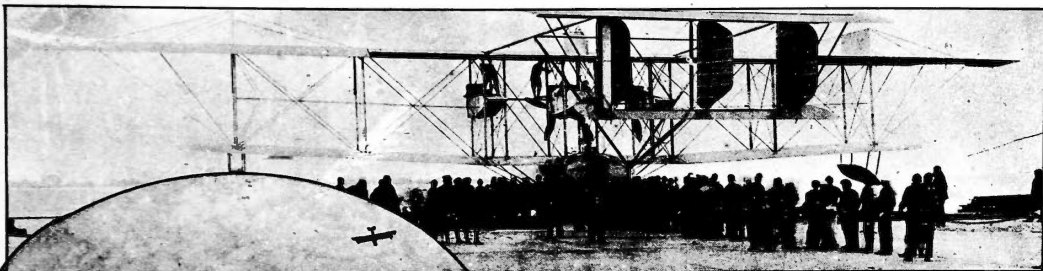
El aparato A. R. F., ideado y proyectado por el ingeniero Celestino Rosatelli, es el mismo que en el pasado diciembre, en la Exposición Internacional de París tanto llamó la general admiración de los técnicos por sus poderosas



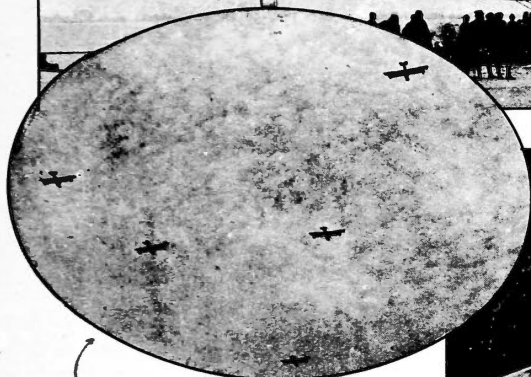
proporciones acompañadas por una sin par elegancia y armonía de líneas.

Este aparato biplano de forma ahusado ("a fusoliera") puesto en movimiento por el poderoso motor A 14 de 700 HP, también creación de la "Fiat", contiene, además del personal de a bordo y de los instrumentos de marcha, nada menos que treinta hectólitros de combustible, suficientes para la alimentación del motor por veinte horas seguidas, lo que permite al aeroplano recorrer sin hacer escalas el enorme trayecto de cinco mil kilómetros, mientras la travesía del Atlántico es sólo tres mil.

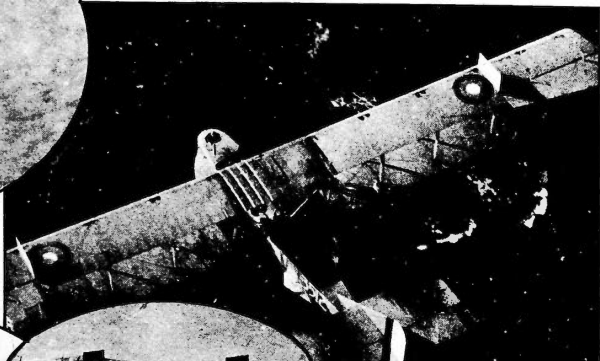
NOTAS DE AVIACIÓN



El N.C.4 en la playa de Rockway.



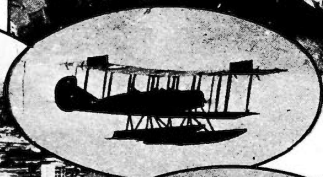
Escuadrón de máquinas tipo N, que se usa comúnmente para instrucción militar.



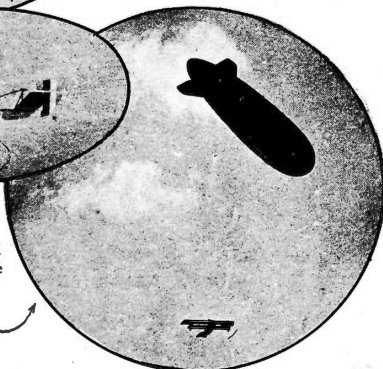
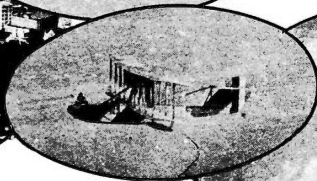
Vista del H16 tomada a 500 pies de altura. Nótese las dos torres de los cañones de donde se disparan las máquinas "Lewis".



La ciudad de Miami como "la ve San Pedro". El edificio grande que se nota claramente en esta vista es el gran Royal Palm Hotel.



Un dirigible americano del tipo Naval pasando sobre la Estación de Miami de donde fué tomada esta vista.

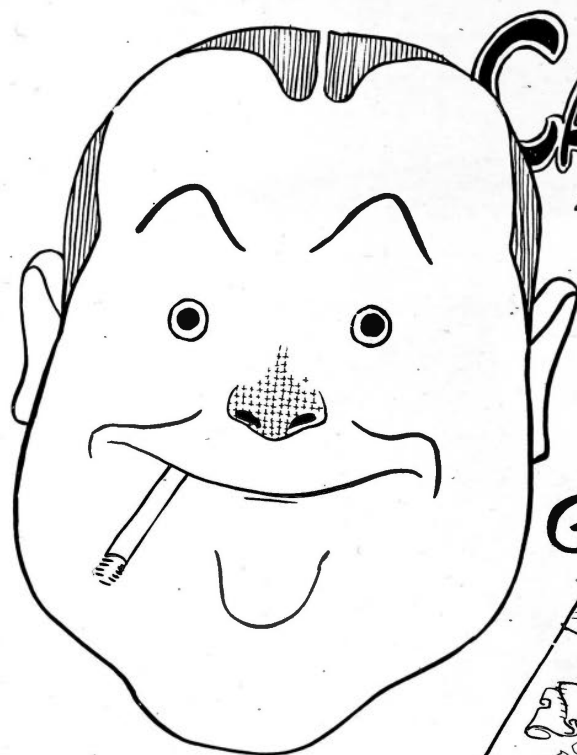


¿Recuerdan ustedes al N. C. 4? Creemos que sí. Esa aero-nave que puso muy por alto el nombre de los Estados Unidos, ha tenido un triste fin. Después de rendir un victorioso viaje interoceánico haciendo patriótica propaganda por la armada rindió viaje en Rockway Beach Long Island, N. Y., una tarde muy oscura y fría. Como la tripulación tenía frío y hambre, después de dejar la embarcación debidamente amarrada, cada cual tiró por su lado, buscando el confort que no tenían en la débil barquilla. La nieve y el aire, se encargaron de destrozarse el avión que tantas horas de gloria ha dado a los vecinos del

Norte, y por la mañana cuando vinieron a recogerlo, solo unos cuantos restos de seda y aluminio se encontraron en los alrededores de la playa.

Aparte de la interesante vista que reproducimos del N. C. 4 en la playa de Rockway, damos otras muchas vistas de aviación que serán apreciadas por los amantes de tan peligroso y necesario deporte.

(Fotografías especiales para CARTELES y prohibida su reproducción.)



CASIMIRIN

HOMBRE
COMPLETO

¿POR QUÉ?

PORQUE
FUMA
ROMEO
JULIETA



EL
CIGARRO
INCOMPARABLE



LIBERTY SIX

EL "LIBERTY" DE SEIS CILINDROS ES POSIBLEMENTE EL
MEJOR CARRO LIGERO QUE SE VENDE EN CUBA. NO ES UN
COCHE BARATO, PERO SU ALTA CALIDAD Y SU ACABADO
INCOMPARABLE LEGITIMAN SU PRECIO

CHESTER E. ABBOTT
MARINA 36
HABANA

DESDE ERNESTO CARRICARURO HASTA RALPH DE PALMA

(Continuación de la pág. 25.)

está en peligro de morirse de un patatuz, es la expresión fiel y exacta del sentir general, de los buenos como de los malos, de los enfermos como de los sanos, de los militaristas como de los pacifistas, en una palabra, de todos los que, por lo mismo que saben lo mucho que vale la vida, experimentan un placer infinito cuando ven en peligro inminente la de sus semejantes.

Y no se crea, no, que solamente me refiero al público de la Habana. Los hombres de aquí no son mejores ni peores que los de otros países: son, liza y llanamente, tan santos y tan diablos como los demás. Lo mismo que nosotros, los americanos, los franceses, los españoles los italianos, los alemanes y los chinos, adoran las carreras de automóviles, no porque les agrade el espectáculo—insufriblemente monótono—de dos o más carros lanzados por una pista o por una carretera a mayor o menor velocidad sino porque en cada uno de esos carros va un hombre, un ser humano, un bicho viviente, que puede en cualquier instante quedar convertido en papilla. Hace algunos años, en Madrid, vi al infortunado diestro mejicano Freg morir en las astas de un enorme miureño, y el espectáculo, aunque horrible, no me causó mayor impresión de la que, minutos antes, había experimentado al ver un pobre caballo que, herido de muerte corría por todo el redondel, pisándose las entrañas.

¡Salvaje!, exclamarán ustedes. ¡Nada de salvaje!, responderé a mi vez: hombre como todos los otros hombres, ni menos ni más. Había ido a la plaza, y todos, no en busca de sol, animación y caras bonita que en la capital de España no es preciso ir al circo taurino para encontrar esas cosas) sino para experimentar el placer, bárbaro si a ustedes les parece, pero placer al fin y al cabo, de proporcionar a mi espíritu algunos momentos de intensa emoción. Vi cómo el cornúpeto de don Eduardo Miura despanzuraba al desdichado Freg, después de haber despanzurado al malaventurado jamego: ¿qué más podía pedir?

Y supongo que los cinco o seis mil aficionados que conmigo fueron testigos de la espantosa tragedia no se conmovieron ni se horrorizaron más que yo, porque todos, sin una sola excepción, permanecieron en sus asientos como si nada extraordinario hubiera sucedido.

Es que cuando se va a ciertos espectáculos, como las corridas de toros, las luchas de boxeadores y otros por el estilo, en los que hay motivos más que suficientes para suponer que puede ocurrir algo gordo, todo el mundo, aunque no lo confiesa, lo que desea en su fuero interno, es que ocurra, y no en cualquier momento—que esto no tendría gracia—sino cuando él esté mirando.

Así, por ejemplo, si se supiera a ciencia cierta que en la lidia de reses bravas no existía el menor riesgo para los toreros, nadie iría a las plazas de toros. El espectáculo goza de tanta popularidad, aun en los países en que no está permitido, porque se abriga siempre el temor (¿y por qué no decir la esperanza?) de que uno de los diestros salga enganchado.

Con las carreras de automóviles sucede lo mismo, sobre todo cuando se trata de públicos que, como el de nuestra muy amada Habana, han visto a más de un príncipe de la velocidad hecho pedazos en un ángulo de la pista. Las muchedumbres, como las fieras, cuando han olfateado la sangre humana una vez le toman querencia al olorcito.

Se me dirá que no todos los hombres son así, que hay verdaderos *sportsmen* que adoran el automovilismo profesional sin ninguna finalidad morbosa. Está bien: no lo dudo. Sé que sobre gustos nada hay escrito y sé también que la gente es muy novelera. Todos los años, por el mes de Noviembre, se celebra en el *Madison Square Garden*, de New York, una gran exposición de perros. Dura una semana y se calcula que en este espacio de tiempo asisten al espectáculo más de cien mil personas. ¿Es acaso creíble que todas sean entendidas en cuestiones caninas? Lo probable es que el noventa por ciento ignore la diferencia que hay entre un *fox-terrier* y un *San Bernardo*. Van, sin embargo, a la exposición del *Madison Square Garden*, por la sencilla razón de que hay que ir, porque es de buen tono; porque se trata de una de las fiestas sociales más importantes del otoño neoyorkino. Del mismo modo, y por iguales razones, asisten también, dos meses después, a la gran exposición de encajes con que inaugura Wanamaker la temporada de invierno.

Por mi parte, me confieso humildemente culpable de haber asistido cierta vez a una formidable exhibición de Jeringas de goma, con la que obsequió la casa Goodyear al pueblo de Filadelfia.

Yo no sé, ni me importa saberlo, si entre los ochenta o cien mil habaneros que han presenciado las recientes carreras automovilísticas de *Oriental Park* han estado en mayoría los que fueron allí porque abrigaban la esperanza de ser testigos presenciales de una catástrofe, o si, por el contrario, predominó el elemento pasivo, el que, como el célebre Vicente del dicho popular, va a donde va la gente, sin importarle un comino que se trate de espectáculos tan desprovistos de interés y amenidad como esas competencias de velocidad, en las que por lo común falta el aliciente principal de todas las justas deportivas (el de la incertidumbre). En el base ball, en el jai-alai, en las carreras de caballos, en todas, o casi todas, las luchas de sport, las opiniones están siempre divididas acerca de la habilidad y fuerza de los contendientes, y solo en casos excepcionales el vencedor arrolla fácilmente a sus contrarios. Esto sin contar con que el vencido de hoy bien puede ser el triunfador de mañana. De aquí proviene la inmensa popularidad de que gozan esos deportes. En el automovilismo, en cambio, se sabe siempre por anticipado cuál de las máquinas que han de disputarse la victoria es la más veloz, es decir, la que lógicamente debe triunfar; y a menos de que le ocurra un accidente inevitable y fortuito esta máquina triunfa, sobre todo si, como sucede en la generalidad de los casos, está pilotada por el más hábil y competente de los *drivers*.

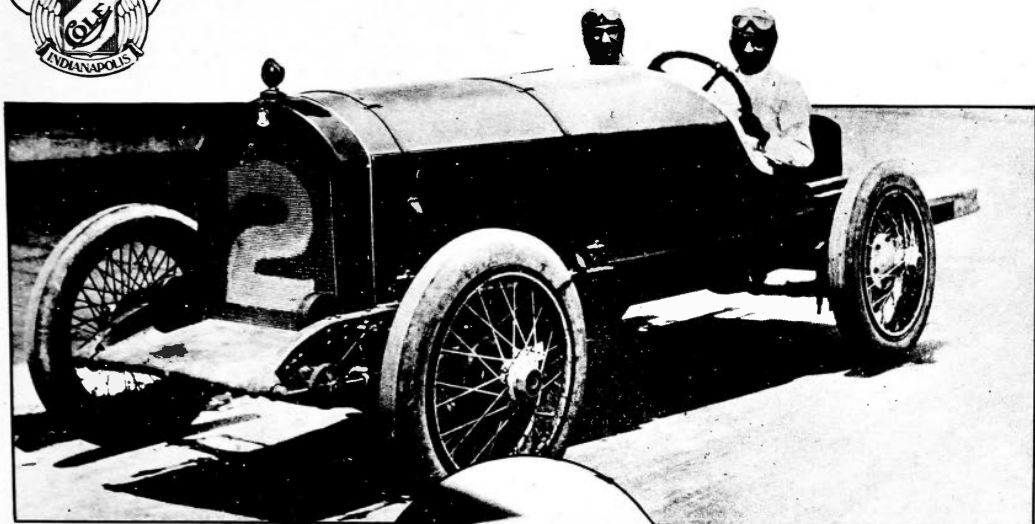
Si fuera posible modificar el sistema, si los Palmas, Miltons y Chevrolets se avinieran a dar a sus contrincantes, inferiores en habilidad, la ventaja de permitirlos pilotear los carros más potentes, reservándose para ellos los menos ve-

(Continuación de la pág. 44)



La victoria del "Cole" en Oriental Park

Manejado por Markham estableció un nuevo record de pista



El hipódromo de Oriental Park fué el día 18 de Abril, teatro de una de las hazañas más gloriosas de la larga historia de triunfos que cuentan en su haber los automóviles "Cole Aero Eight" en todo el mundo.

Emulando a sus hermanos, recientes triunfadores de grandes carreras en Sud-América, el Cole de stock que manejaba Ronald L. Markham, salió también victorioso en un emocionante match a 10 millas con salida lanzada.

Desde la arrancada se mostró más veloz que su contrario y en la primera curva ya empezó a aventajarle unos metros. De manera firme Markham fué aumentando la ventaja vuelta tras vuelta no sirviéndose acosado por su perseguidor que con un potente coche luchaba denodadamente para salir victorioso.

Pero todo fué inútil. A pesar de que el perseguidor era de valía, y esto realza el mérito del perseguido, éste corría tan velozmente que todos



los esfuerzos de aquel fueron estériles. Markham conducía su "Cole" con una marcha tan regular y de modo tan seguro, que a la vista y al oído—pues hay que señalar que el motor, puro de stock, funcionaba con el mismo silencio que los Cole de paseo—no parecía en verdad que llevaba la marcha tan vertiginosa que acusó la cifra sorprendente del tiempo empleado.

En efecto, cada vez más separado de su rival, el Cole llegó vencedor a la meta con casi un cuarto de milla de ventaja, con su tiempo de nueve minutos 10 segundos que, al promedio de 55 segundos por milla y de 65.45 millas por hora, establece un nuevo record de pista para coches de stock.

El entusiasmo popular por tal victoria fué delirante. Las simpatías generales se demostraron una vez más por el coche que tantos adeptos ha conquistado por las excepcionales cualidades que posee lo mismo para el servicio de la ciudad que para las grandes velocidades.



LA TRAGICA BROCKWELL Y LA SOÑADORA PEARSON

El mes de Junio es uno de los más favorecidos por los buenos estrenos. La "Liberty Film Company" nos anuncia dos llenos desbordantes en el Teatro "Fausto"; hay razones poderosas para así creerlo. Gladys Brockwell, la artista todo nervio y expresión, se presentará interpretando la película *Quien fué el culpable* y será el día último del mes el escogido para este gran estreno. El argumento de esta película está basado en la pasada guerra mundial y nos explica claramente las intrigas que se pusieron en movimiento para hacer estallar la gran guerra. Esta película se desarrolla en Austria y Alemania siendo su adaptación perfecta. *El embustero* es el nombre de la otra producción que será estrenada el 23 de Junio en el mismo teatro como habíamos dicho anteriormente. Virginia Pearson, la bellísima artista de ojos soñadores, aparece en esta película haciendo derroche de su gracia y en la escena de la playa rivaliza con las bellas niñas de "Sunshine Comedies" que tantas veces hemos admirado.



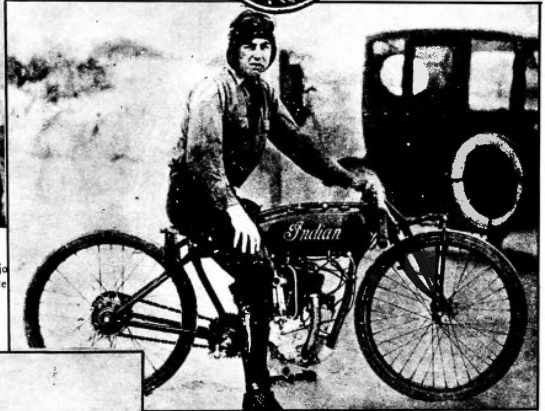
(Cortesía Paramount-Artcraft
y Caribbean Film Company.)



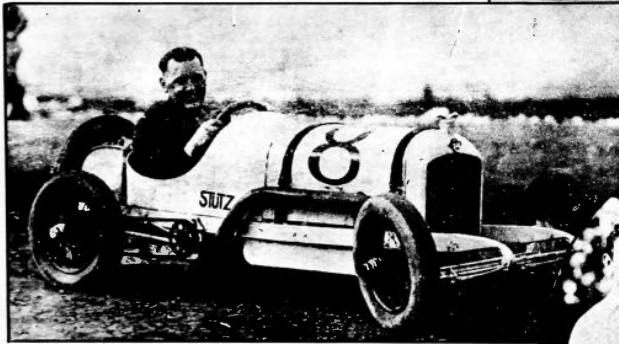
M E S A R E V U E L T A



Mr. Whelan, el "coach" de la Universidad de Harvard, utilizando un espejo para demostrar a los componentes del "track team" sus defectos de posición. Este método, nuevo y original, da muy buenos resultados.



Herbert Mc Bride, que estableció un nuevo record de amateurs, en una motocicleta Indian, recorriendo 105.24 millas por hora.



El teniente James Plumb, aviador del Ejército Americano, en una "Stutz" (Edición de bolalillo) que es la última palabra en novedades automovilísticas. Esta máquina es movida por un pequeño y potente motor de motocicleta, quedando, por tanto, suficiente espacio para las piernas del driver, que no es tan manco como aparece a simple vista.



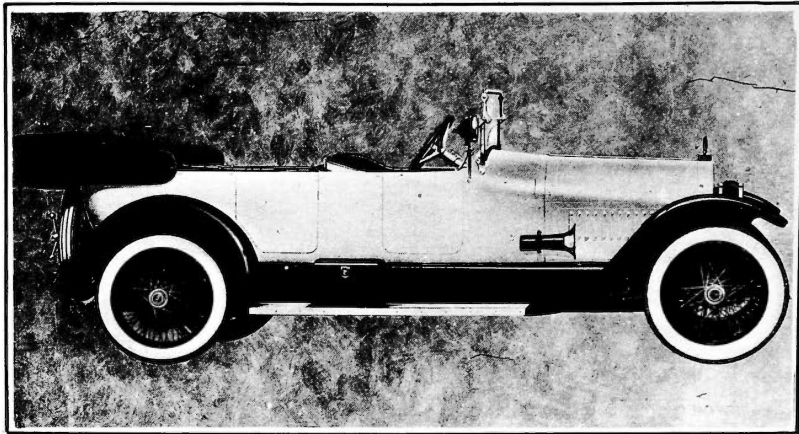
Johnston (campeón actual) Tilden y Williams, famosos "tenistas" americanos que representarán a Uncle Sam en el gran torneo internacional en que tomarán parte Francia, Holanda, Canadá, África del Sur y Estados Unidos.



La tripulación del U. S. N., dirigible R-38, preparándose para embarcar rumbo a Inglaterra, donde se hará cargo del monstruoso dirigible que allí se construye para el Tío Sam. El R-38 que manejaran esta gente, es compañero del R-34 que hizo el vuelo trasatlántico el año pasado.



(Fot. International Film Service).



RIASE USTED

DE LAS ESTRELLAS DEL TIMÓN Y DE LOS
COCHES MONSTRUOS.

DEJE EL MIEDO EN SU CASA, TOME EL
VOLANTE DE UN *STUTZ* Y APRIETE EL
ACELERADOR.

USTED LLEGARA PRIMERO SIN TRAGAR
POLVO Y SIN PELIGRO. EL *STUTZ* ES VE-
LOZ Y SEGURO AL MISMO TIEMPO.

Compañía Nacional de Comercio

MARINA 12.—HABANA.—TEL. A-2385.





DESDE ERNESTO CARRICABURO HASTA
RALPH DE PALMA

(Continuación de la pág. 39)

loces, entonces, tal vez, las carreras automovilísticas des-
pertarian tanto entusiasmo como las justas hípicas, el base
ball o el jai-alai, y el público acudiría, a presenciarlas mo-
vido por un sentimiento sportivo más elevado del que hoy
le mueve.

Porque es lo que dice el excelente amigo, el honrado
y pacífico padre de familia a quien su médico le ha prohi-
bido las emociones fuertes, porque padece del corazón: *Que
ganen siempre Chevrolet y Palma, pase; que por fas o ne-
fas esos drivers de fama universal, que en todas las pistas
del mundo corren con velocidad de ciento veinte millas por
hora, no puedan alcanzar aquí las setenta y cinco, pase
también; pero que ninguno se mate, vamos, hombre, por
Dios, esto no tiene nombre!! ¿De qué sirven entonces las
camillas y ambulancias del doctor Inglés?...*



White Rock

(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

La de mayor pureza.

Embotellada en el

famoso Manantial de

Waukesha, Wis

U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

Marquette y Rocaberti

AGUIAR 136

HABANA

SE ACABÓ EL CARBÓN



EN CADA CASA HACE FALTA UNA PLANCHA
"CONFORT"

CADA COMPRADOR HA RESULTADO EL MAS
GRANDE PROPAGANDISTA

20 HORAS DE TRABAJO CONTINUO POR SOLO
12 CENTAVOS

ECONOMIA.

LIMPIEZA

Y RAPIDEZ

SIN HUMO, OLOR, NI CENIZA.—LISTA EN 45 SE-
GUNDOS. — SU ORDEN PARA PRUEBA NO RE-
PRESENTA UN COMPROMISO.—HAGALA HOY

F. SAN GERMAN

HOSPITAL 48.—TEL. A-6784.—HABANA

PEARL WHITE

(Continuación de la pág. 21)

II

Han pasado ocho días. la puerta del Cine cambia el programa y todo vuelve a comenzar, y Pearl White es desgraciada una vez más y todos nosotros con ella. ¿Pues, cómo podía ella ser desgraciada sin que nosotros lo seamos. En el ciclo infernal y dantesco de los veinticuatro episodios de otra novela cinematográfica danzaba de nuevo. *La Casa del Odio* le reservaba abominaciones superiores. El hombre de la cogulla se preparaba en la sombra a cortar la cuerda que la sostenía en el aire a unos cien metros del suelo de una calle "neoyorkesa"; a precipitarla en una cubeta de acero en fusión o a enviarla sólidamente atada bajo los cilindros que preparan la pasta de papel.

Pero Dios sea loado! Pearl White no se rompe el cráneo en el suelo y suspendida al fragmento de cuerda, entra por una ventana. El cilindro no le hace nada y Pearl White no incorpora su bella persona a la pasta para papel.

¿Qué le tendrá reservado el mañana?

Nosotros no hemos concluido de temblar por ella. Pearl White ha puesto en pie de desafío a la mala hechicera. Ha provocado a la Suerte a un combate sin número limitado de rounds. Una de las dos quedará con los brazos en cruz y los ojos cerrados, knockout. ¿Será ella? ¿Será la hechicera?

Nosotros apostamos a Pearl White. Esta mujer extraordinaria domina su extraordinario destino. Monta a caballo como una amazona. Tira el revólver como Diana el arco, en el corazón de los abismos a donde la ataren sus perseguidores, blandiendo bancos y sillas, como Hércules su maza, se defiende. Lucha como Deriaz, boxea como Carpentier. Nada como Miss Kellerman y conduce como Boillot. Tan fuerte y tan intrépida, como bella y desgraciada, y, el universo entero sabe que es en grande una y otra cosa, esta adorable novia del peligro, será siempre para la gran emoción de los públicos mundiales, una eterna "reescapada."

1920, Habana.

(Traducción de Pablo Orella, P. Castellfullit.)

CREMALPINA

CREMA EXENTA
DE GRASA. SIN RIVAL
PARA CONSERVAR,
BLANQUEAR Y
EMBELLECEER EL CUTIS



PETROFLOWER

(MARCA REGISTRADA)
QUITA LA CASPA.
HACE SALIR PELO.
ANTISÉPTICO EFICAZ.
PERFUME DELICIOSO.

PIDANSE EN LAS BOTICAS Y PERFUMERIAS

COMMUNITY PLATE

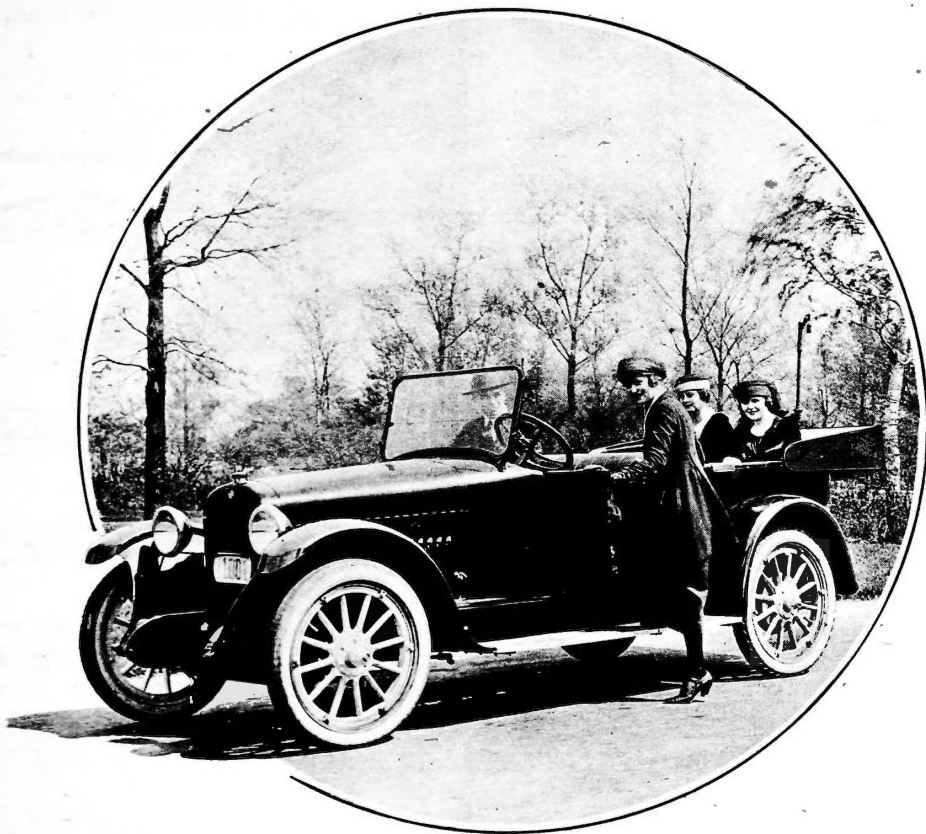
LA dama de más refinado gusto, de más caprichoso sentir, siempre escoge cubiertos de la COMMUNITY PLATE para su mesa. Sabe que por su belleza, cautivan, por su diseño, convencer, por su calidad se admiran y por su larga duración, a más de provechosa, son económicos.

SE GARANTIZAN POR 50 AÑOS LA VIDA DE UNA GENERACION

ONEIDA COMMUNITY, LTD. ONEIDA, N. Y. Los cubiertos tambien, los fabricantes del famoso Par Plate, garantizado por 10 años.

Agentes exclusivos, KATES HINOS, Adorador 158, Habana. Se vende en los mejores establecimientos de la Republica.

N A S H S I X



¡¡QUE HERMOSAS MUCHACHAS!!

Será nuestra primera exclamación. Pero luego diremos:
¡Y qué hermosa máquina!

Una joya buena no luce en mal estuche. Tampoco esas
muchachas lucirán en una máquina vulgar.

Y sin embargo el NASH SIX con su belleza, calidad y
potencia no es de un precio exagerado en su costo ni en su
mantenimiento.

COMPAÑIA NACIONAL DE COMERCIO

MARINA 22.—HABANA.—TEL. A-2385.



LA DESPEDIDA DEL RECLUTA

GRIOLLA para PIANO

CORTESIA DE LA CONOCIDA CASA DE MUSICA DE LA VIUDA DE CARRERAS Y COMPANIA,
PRADO 119. HABANA

Patricio Ballagas

PIANO.

Voz.=

A-dios ma-dre yes cu-cha que ya voy a par

-tir siel triun foes del que lu-cha yo quiero com ba-tir A-dios la bar caes

-pe-ra que-roa tiem po lle-gar pi-de-le a Dios que mue-ray que mea yu-de a triun

1.^a -far. A-dios ma-dre yes 2.^a A-dios mia-ma-do pa-dre pen-san-do siem preen



Pompeian

BEAUTY POWDER



Hermosura Instantanea

Tanto la madre como la hija pueden gozar lozana hermosura instantaneamente. Ambas tienen a su disposición el encanto de un cutis sano y hermoso, haciendo uso del Estuché Completo "Pompeian" para el Tocador.

Extiéndase un poco de la fragante Crema Pompeian (Pompeian Day Cream) la cual suavizará la piel y hará que los polvos se adhieran.

Después aplíquense los Polvos Pompeian (Pompeian Beauty Powder) para dar a la tez la blancura del nácar.

Dése ahora un toque de Arbol Pompeian (Bloom) a las mejillas y obsérvese el encantador atractivo que adquiere el semblante. ¿No sabe Ud. que el toque de arbol en las mejillas da un brillo especial a los ojos?

*"No envíe la Belleza Ajena—
Use las Preparaciones de Tocador "Pompeian" y Poseala"*

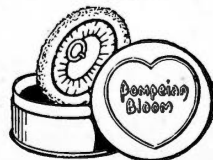
El perfume de la Crema, Polvos y Arbol Pompeian es fragante, delicado e inconfundible. Estas tres preparaciones pueden adquirirse juntas comprando el estuche Pompeian (Pompeian Beauty Toilette); o pueden comprarse por separado.

Preparado por
THE POMPEIAN COMPANY
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Unicos Distribuidores:

U. S. A. CORPORATION

San Miguel 92, Habana



mi noa-ban-do nes mi ma-dre, que se que-da jun-toa ti. A — ti

A — si, un re-clu-ta di-jo a tiem-po

mar-char des-pi-dan a su hi-jo queal fren-te

vaa pe-lear. A — dios. Cu ba que-ri-da si

no te vuel-vua vet. al dar por ti mi vi-da

cum-pli con mi de-ber. ber.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE BASE BALL



Un aspecto del terreno de juego y Grand Stand de Polo Grounds, New York, el día de la inauguración.

John J. Mc Graw, manager de los Gigantes, George Stallings, manager del Boston. Mc



Graw tiene en sus brazos un gato montés, mexicano, con el que comenzó la temporada de "mascota." Dos semanas después, culpando a la mascota por las derrotas de sus soldados, la regaló al "Zoo" de Bronx Park.



Los Senadores inauguraron la temporada beisbolera jugando contra el Boston, al que derrotaron 8 por 5, ante enorme concurrencia. El Vice-Presidente Mr. Harshall lanzó la primera bola y el Secretario Daniels, de la Marina, izó la bandera en el ceter field.



Los managers Robinson y Gravath, saludándose antes de comenzar el juego inaugural entre Philadelphia y Brooklyn. Nótese que en el mes de abril todos los managers tienen alegría para repartir a domicilio.



El "Brooklyn" abrió la temporada en sus terrenos (Ebbet's Field) y en la fotografía se ve la marcha inaugural, con una banda de música.



(Fot. International Film Service).



Una gran cantidad.

Ha llegado en la época en que el consumo de telas blancas alcanza el grado máximo.

Creas, cotanzas, bramantes y lienzos para camisas y calzoncillos.

A los camiseros, especialmente, ofrecemos un surtido extensísimo de estos artículos.

Pueden elegir entre una completa variedad de estilos y calidades.

Igual que las personas que deseen comprar la tela para encargar luego la hechura de las camisas y calzoncillos a su camisero de siempre, si lo prefieren, o al maestro costador que dirige el taller de nuestro Departamento de Caballeros.

En nuestro Departamento de Telas Blancas, Galiano y San Rafael, se puede encontrar el género que se busca desde el más barato hasta el de mayor precio.

Le conviene a usted visitarlo, aunque no necesite nada ahora.



CREMA PARA AFEITAR "MENNEN'S"

ABLANDA LA BARBA
 ECONOMIZA TIEMPO
 SUAVIZA LA CARA

MANDENOS 15 CENTAVOS EN SELLOS DE CORREOS Y LE MANDAREMOS UNA MUESTRA DE LA CREMA PARA AFEITAR Y DEL TALCO PARA HOMBRES.



DESPUES DE AFEITARSE USE EL TALCO

MENNEN'S
 PARA HOMBRES



NUESTROS MEJORES ANUNCIANTES SON NUESTROS PROPIOS CLIENTES

Representantes para Cuba:
 A. VILAR & CO.
 Mercaderes 4, Apartado 1344
 Habana.

¿CHARLIE CHAPLIN SE DIVORCIA?

(Continúa en la pág. 26.)

(Bien sabido es que en Reno, Nevada, cualquiera obtiene un divorcio en unas cuantas semanas.)

—En caso de que yo no lo hiciera, dijo que él lo haría. Referente a su oferta de 25,000 dólares, no los quise aceptar, porque no quise que se me pagara por dejarlo libre.

Su dinero jamás pagaría todos mis sufrimientos y no tengo ningún empacho en decir que Charlie pagaba muy pocas cuentas mías.

—Durante todo el tiempo de mi vida marital personalmente he pagado todo lo que yo poseo, con mi propio dinero; porque Mr. Chaplin, es muy tacaño y todo lo que piensa es el modo de ganar dinero y más dinero. . . Naturalmente, sin haber yo dado ningún motivo para que obra- ra de esa manera, tuve que sospechar que habría otra mu- jer: el "eterno triángulo" . . .

Y después de este discurso incoherente, confuso, pronun- ciado entre hipos, suspiros y lágrimas, Mildred Harris se paseó por el cuarto. Yo estaba en silencio, sentado en una butaca, y por vía de comentario pronuncé la frase más imbécil de mi vida:

— . . . Sí. . . el triángulo, el triángulo. . .

Sospecho que Mildred se rió de mí, en su interior, no obstante su lágrimas púseme colorado, mientras daba vuel- tas a mi sombrero entre las manos.

—Señora: los periodistas del "Herald" y del "Times" solicitan una entrevista—dijo una pulcra "maid", con blan- co tocado, que se introdujo en la estancia.

¡Vaya con la prensa!—rugió Mildred hecha un ba- silisco.—¡No recibo más que a mis amigos, porque no son indiscretos y no tienen la desgracia de ser ratas de im- prenta! . . .

Naturalmente yo permanecí en silencio, sin atreverme a levantar la voz, y luego tuve el placer de exclamar:

—Tiene usted razón, señora. Los periodistas son unos indiscretos. No los reciba. . .

Pregunté entonces por Charlie, y apenas tuve el mal gusto de sacar a relucir este nombre la blonda y dulce Mil- dred, díjome:

—Se fué a la isla de Santa Catalina en uno de los aero- planos de ese hombre que se llama Syd Chaplin. No sé nada de él, ni me importa un comino. . .

Yo asentí con la cabeza y Mildred, limpiándose los ojos con un fino pañuelo de batista, murmuró suavemente:

—¿Podría usted informarse en el "studio", cuándo regresa Charlie?

Había tal dulzura en la mirada de Mildred Harris que no pude menos que exclamar, hondamente conmovido:

—¡Lo hare, señora, lo haré! . . . Tomaré informes sobre Charlie. . . digo. . . acerca de ese hombre que no le importa un comino!

Y me fuí pensando en los enigmas que guardan los corazones de las mujeres.

Los Angeles, marzo 20 1920.

MATANZAS BASEBOLERA

(Continuación de la pág. 22.)

minente, en nuestras contiendas baseboleras bien en el Club Progreso de la ciudad yumurina o bien en el Club Habana del que fué durante mucho tiempo columna principal y base de las más famosas victorias por dicha novena alcan- zadas.

Román Calzadilla creó una escuela y en esa escuela se "educaron" basebolera- mente, Striker, primero, después Mike, ahora Abreu.

Los que proclaman y aplauden el valor demostrado por un catcher de la actual generación al verlo "blaguear" el home para esperar un corredor que pretende ganarlo, deben saber que eso lo hacía con una naturalidad pasmosa, sin peto y sin canilleras, pues él solo usaba la careta, Román Calzadilla que era, como podrá apreciarse por la fotografía que engalana esta página, un hombre delgado aunque fuerte.

Román Calzadilla es y con razón el orgullo de los fanáticos matanceros, pues a pesar de que como hemos dicho siempre han habido allí y en la actualidad los hay, grandes peloteros, Calzadilla ha sido el más grande.

El amor propio excesivo de los matanceros ha sido causa de que, mal comprendidos, hayan sido recriminados a veces por hechos ocurridos en la bella ciudad con motivo de las juegos de base ball en ella efectuados, pero aparte de que no es lógico hacer responsable a toda una sociedad de los desmanes de unos cuantos exaltados, ello no puede ser óbice para que reconozcamos y proclamemos que Matanzas, haya sido o no la cuna del base ball, ha sido siempre campo abonado para que en él viva y prospere el Emperador de los deportes.

Siempre que en Cuba se hable de base ball habrá que pensar en Matanzas, bien para dedicarles un recuerdo cariñoso a los héroes que fueron, como Cayro, Tápanes, Castañer, Julio López, Enrique García y Calzadilla o para reconocer el valer de los que como Martín Junco, Solaun, Ferrera, Paco Luján, Dreker y otros muchos brillan hoy con luz propia y radiante en el cielo del base ball, y sobre todo para conocer y proclamar también el alto espíritu deportivo de los matanceros, su amor al Emperador y el decidido apoyo que siempre han prestado y prestan al base ball.

Circunstancia, ésta, que obliga a los fanáticos a sentir vivas simpatías por aquella población.

UN BUEN CONSEJO

Ramón.—Desengáñate, Emilio, es preferible ser uno de- cente, fino, usando la mayor cantidad posible de diplomacia, para evitar disgustos.

Emilio.—Desde luego, y sobre todo, cuando se ignora la potencia del brazo del contrario, es muy saludable ser diplomático y hasta consular.

ANUNCIOS
KESEVEN



USE PRODUCTOS

HIEL DE VACA

JABON, POLVOS DE ARROZ,
LOCION Y POMADA.

INSUPERABLES PARA EL CUTIS

RECOMENDAMOS NUESTRA
LOCION "HIEL DE VACA",
ULTIMA CREACION DE

CRUSELLAS y CIA.

DE VENTA EN TODAS PARTES

WALLACE REID

(Continuación de la pág. 33)

que exasperó a Pennington y mueve todas sus influencias cerca del alcalde para que sea retirado el permiso.

Mientras tanto Pennington había ofrecido cincuenta mil pesos por las tierras. Cardigan está al punto de consumir el sacrificio cuando el Juez Moore le dice que tiene un cliente que le paga \$100,000 por las tierras y le permite retener 20 acres de terreno alrededor de la tumba de su esposa. Cardigan acepta esta generosa oferta y resulta ser que el comprador es la sobrina de Pennington, Shirley Summer, que tiene dinero por herencia de familia y que es la muchacha de quien Bryce Cardigan está perdiéndose enamorado.

Está demás aclarar que debido a la venta de "El Valle de los Gigantes" a la Srta. Summer, vuelve éste a pertenecer a la familia Cardigan, solo con las tres simbólicas letras delante del nombre de Bryce Cardigan, "Mrs".

Hay muchas escenas interesantes en esta película; una de ellas la fiera pelea que sostiene Bryce con el capataz de Pennington, ocasión en que ella y él se conocen. Luego el emocionante momento en que Bryce saltando de carro en carro logra detener el tren de madera que había arrancado solo y por cuya proeza logra salvar la vida de Shirley.

De la divina Grace Darmond que completa el trabajo de Wallace Reid, no tenemos que decir mucho pues ya el público de la Habana sabe que es una excelente artista. El resto de los actores que toman parte en esta producción son todos de primera fuerza tales como Will Brunton, Charles Ogle, Kay Laurel, Alice Taaffe, Hart Hoxie, Noah Berry, Buy Oliver y otros.

Tan pronto ustedes se enteren de su estreno en "Fausto" el templo de la Caribbean Film Co., vayan y quedarán convencidos que cuando nuestra publicación recomienda encomiásticamente una buena producción, es simple y sencillamente porque es buena. La casa Paramount-Artcraft nos promete muchos buenos estrenos y parece ser éste uno de los primeros.

AVISO IMPORTANTE

HABIÉNDOSE CELEBRADO, EL DIA 31 DEL ACTUAL, NUESTRO PRIMER CONCURSO, CUYO PREMIO ERA LA MAGNÍFICA GRAFONOLA "COLUMBIA", NOS PLACE HACER CONSTAR QUE ÉSTA ES DE LA PROPIEDAD DEL SEÑOR FÉLIX PÉREZ, EL CUAL DESPUÉS DE LA PREVIA IDENTIFICACIÓN, PUEDE RECOGERLA EN NUESTRAS OFICINAS.

Banco Internacional

Capital autorizado: \$ 10,000,000.00
Capital pagado: \$ 5,000,000.00

HECHOS

sin precedente en la historia universal de la banca, realizados por nosotros en dos años y medio de vida:

40.000 CLIENTES
20 MILLONES DE DEPOSITOS
90 SUCURSALES DOTADAS A LA NACION
15 MIL NEGOCIOS COMERCIALES
DESARROLLADOS BAJO NUESTRO APOYO

CASA CENTRAL: Mercedes y Teniente Rey. SUCURSALES: Balacocán, 4. Belascoain, 127. Cerro 552. Egidio, 14. Galiano, 54. Jesús del Monte, 5994. Martí, 11. Monte, 198. Oficina, 31. O'Reilly, 83. Puente de Agua Dulce. San Rafael, 114. Abreu. Agronomos. Aguacate. Alcañanes. Alouar. Amarillas. Arcemas. Banes. Bayamo. Bejucal. Belvideres. Colabán. Calmaes.	Camagüey. Camajuaní. Campo Florida. Cardeña de Güines. Cardenas. Carrizosa. Cárdenas. Ciego de Avila. Cienfuegos. Cifuentes. Coliseo. Chucui. Cauto. Cumanayagua. Fomento. Gibara. Guanabacoa. Guanayur. Guantánamo. Guasos. Guines. Holguín. Huevo Colorado. Jaguay Grande. Juncos. Joverlano. Las Arboles. Los Pinaros. Majague. Manaca.	Manzanillo. Matanzas. Matanzas. Melina del Sur. Niquero. Pinar. Piedrecruz. Pinar del Río. Pinar. Puerto Padre. Punta Brava. Sancti Spiritus. Regla. Rodas. Rodrigo. Sagua de Yaguajay. Sagua la Grande. San Antonio de los Baños. San José de las Lajas. San Juan de los Rios. San Luis (Oyamao). Saneamiento de las Lajas. Santiago de Cuba. Sauto. Ujedo de Reyes. Velasco. Viento de los Tumbos. Yaguajay. Zam del Medio.
---	---	---

¿QUIEN HIZO EN EL MUNDO NADA IGUAL?



TAN SEGURAS COMO LA SALIDA DEL SOL!

REUTER'S LITTLE PILLS FOR COLIC & DIARRHOEA
ESTREÑIMIENTO & DOLOR DE CABEZA
BILIOSIDAD

Las Pildoritas de Reuter desembarazan los intestinos de las substancias irritantes o mal digeridas y estimulan la acción del hígado. También eliminan de la sangre las toxinas o venenos que se forman durante la digestión y dan vigor al estómago. Eficaces para la falta de apetito, dolores de cabeza, jaquecas, estreñimiento, insomnio, etc.

Pídase muestra al Sr.
M. C. TELLO
Manz. de Gómez 509
HABANA

LA MAQUINA DE ESCRIBIR CONSTITUYE HOY EN DIA EL COMPLEMENTO DEL EQUIPO DE TODO HOMBRE DE NEGOCIOS. POR ESO NOSOTROS LE FACILITAREMOS A USTED UNA MAGNIFICA MAQUINA "ROYAL" GRATIS PARA QUE SE ACUERDE DE NOSOTROS

Nuestro segundo concurso será un poco más sencillo que el primero para así levantar más animación en nuestro público; pero, desde luego, recomendamos cordura y no mandar a decir que la triunfadora en él logrará UN MILLON DE VOTOS, como lo hacen algunos concursantes. Recuerden al mandar su cupón, que el concurso durará tres meses y que CARTELES tira 11,000 números y que los 33,000 cupones correspondientes a estos tres meses, sólo serán utilizados una tercera parte de ellos. Con estos datos, adivine y pruebe; que se le entregará la máquina a quien esté más cerca.

La máquina será entregada a la persona que adivine más cerca el número de cupones que obtendrá el artista o la artista que triunfe en nuestro concurso de simpatía para lo cual nos regiremos por los votos que reciba cada artista y que vengan llenados propiamente.

Para evitar malas interpretaciones, los votos deberán ser remitidos a la administración de CARTELES dirigidos en la siguiente forma:

"Revista CARTELES.

Concurso,

Neptuno y Basarrate.

Habana."

Tiene por objeto esto, dejar los sobres cerrados hasta el día del concurso para que nadie pueda saber con anticipación el número de votos que recibirá el triunfador o triunfadora. Voto que no venga dirigido así y sea abierto por la administración será anulado.

La abertura de los sobres y el conteo de los votos se llevará a cabo delante de los que quieran asistir al lugar de su celebración y delante de un notario público para dar fe del acto.

Nuestro querido público queda con entera libertad de votar por quien quiera, así es que al mismo tiempo que logremos obsequiar con una magnífica máquina "Royal" a nuestros lectores, obtendremos un dato interesante que acabará con los "cuentos" de si fulana o Zutano es el favorito de nuestro público. Y como estamos ya casi en época de elecciones podemos decir: A VOTAR PUES.

Yo

vecino de

en la ciudad de

creo que el artista o la artista más popular es

. y que ganará el concurso obteniendo

. VOTOS.

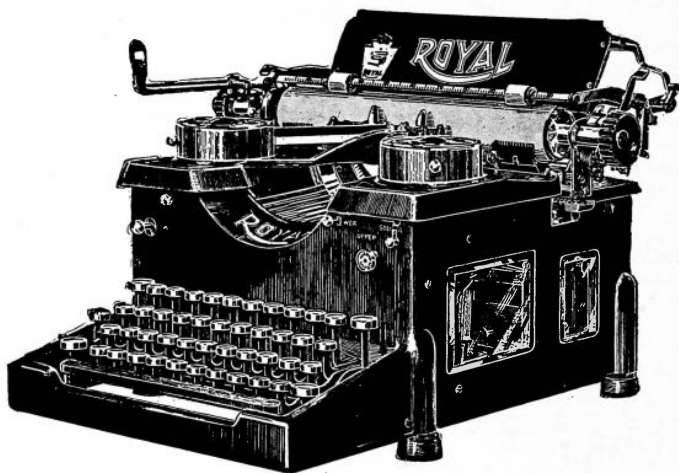
Firma.

NUESTRO SEGUNDO GRAN CONCURSO

CUENTA CON LA CORTESIA DE LA

TEXIDOR TRADING COMPANY

CUYA CASA NOS HA FACILITADO UNA DE SUS FAMOSAS
MAQUINAS DE ESCRIBIR "ROYAL" NUMERO 10, POR VALOR
DE \$130.00, Y UNA MESITA "SATELLITE", TODA DE ACERO,
QUE VALE \$25.00.



27744 MAQUINAS "ROYAL", COMO ESTA, ESTAN EN USO
CONSTANTE EN LA ISLA DE CUBA

NO DEJE DE MANDAR SU CUPON. USTED, COMO JUAN O
PEDRO, TIENE DERECHO A ADJUDICARSE LA MEJOR MA-
QUINA DEL MERCADO CON SOLO UN MINUTO DE TRABAJO.

EN CONSTANTE EXHIBICION EN LA AGENCIA DE LA HABA-
NA, MURALLA 27, Y EN LAS CINCUENTA AGENCIAS
DE LA ISLA.

Parfum "Un Air Embaumé"



Lleva en sí un rasgo oriental y crea un ambiente de distinción que lo caracteriza. Es el Perfume favorito de la sociedad parisense más escogida.

- Arrebol.
- Sachet.
- Extracto.
- Cajitas de Fantasía.
- Polvos para la cara.
- Agua de Tocador.
- Polvo de Talco.
- Polvo para la cara en panes.

Rigaud

16 Rue de la Paix
PARIS

Para Pedidos
GEO. BORGFELDT & CO.
Teléfono A.5352. Cristo 4. Habana

ECOS GRAFICOS DEL DIAMANTE

Tres interesantes fotografías del joven y notable player Frank Frisch, procedente del Colegio Fordham, nuevo antesalista de Los Gigantes. Mc Craw tiene depositadas en él todas sus esperanzas. Reune muchas condiciones, pues además de fildear bien, es buen bate y temible corredor de bases. En Fordham dió muy señaladas pruebas de su futura grandeza en el diamante, y el año pasado, con los Gigantes, probó que no se trataba de una "alarma falsa". Los críticos dicen que se trata de un nuevo Ty Cobb.



Más de 20,000 fanáticos pagaron su entrada en Polo Grounds el día del debut. Y el que lo dude, que cuente para que se convenza.



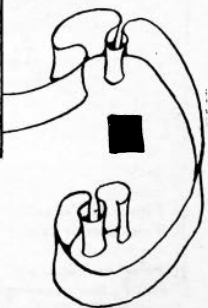
La temporada comienza. Los umpires Hart y Mc Cormick, en Ebbets Field, momentos antes de cantar las baterías. ○



Eddie Eays, pitcher del Boston Nacional que derrotó a los Gigantes, en Polo Grounds, el día de la apertura de la temporada de 1920. Score: 6 x 3.



El famoso "Benny" Kauff, certer fielder del New York, con la mascota que dió resultado negativo a los Gigantes de Stoneham y Mc Craw.



(Fot. International Film Service).



La película sobre los dientes es lo que se descolora — No los dientes

Aserciones aprobadas por altas autoridades dentales



Millones de dientes son destruidos por la película

Esa película que Ud. siente con la lengua, es el mayor destructor de los dientes. Es la que causa la mayoría de los males de que éstos padecen.

Se adhiere a los dientes y penetrará en los intersticios. El cepillo de dientes no la elimina. Los dentífricos corrientes no la disuelven. Y a eso se debe que millones de personas encuentren que sus dientes se descoloran y se carían a pesar de que se cepillan diariamente.

Lo que se descolora es la película—no los dientes. Es la base del sarro. Retiene las partículas de alimentos que se fermentan y forman ácido. Mantiene este ácido en contacto con los dientes, lo que ocasiona la caries.

Millones de microbios se crían en ella. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. De modo que cepillándose los dientes no los conserva si se deja permanecer sobre ellos esa película.

Después de varios años de investigación, la ciencia dental ha encontrado el medio de combatir la película. Se presenta para uso diario bajo la forma de un dentífrico llamado Pepsodent.

Los ensayos clínicos y de laboratorio a que ha sido sometido han durado cuatro años. Los principales dentistas de todas partes recomiendan ahora eficazmente su empleo constante. Proveemos un tubito para 10 días a todo el que lo pida. En esta forma un sinnúmero de familias han llegado a emplear este dentífrico científico.

El tubo que a Ud. corresponde está listo

El tubito de Pepsodent para 10 días que le corresponde, está listo. Envíe el cupón para recibirlo. Note entonces lo limpios que se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película pegajosa. Vea cómo se blanquean los dientes con la desaparición de la película. Se quedará admirado con los resultados que se obtienen en esos diez días.

El Pepsodent está basado en la pepsina, el disolvente de la albúmina. La película es una substancia albuminosa. El objeto del Pepsodent es disolverla y combatirla después constantemente.

La pepsina sola es inerte. Debe ser activada y el medio usual es un ácido dañino para los dientes. De modo que la pepsina pareció por mucho tiempo imposible.

Un método activador inofensivo ha hecho ahora posible el empleo de la pepsina activada. Este sólo puede encontrarse en el Pepsodent por estar protegido por las patentes concedidas.

Le encarecemos que lo ensaye sin demora para bien suyo y el de sus niños. Compare los resultados con los que obtiene con sus métodos actuales.

Corte el cupón ahora.

Pepsodent PAT. OFF
REG U S

El Dentífrico de la Nueva Era

Una pasta de dientes científica basada en la pepsina activa. Un disolvente eficaz de la película, recomendado ahora por los principales dentistas de todas partes y vendido en las droguerías en tubos grandes.

TUBITO GRATIS

THE PEPSODENT CO.
Dept. G. 4152, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Sírvanse remitirme un tubito de Pepsodent para 10 días.

Nombre

Dirección

UNA ARTISTA DEL ARTE CINEMATOGRAFICO AMERICANO QUE ALCANZO LOS FAVORES DEL PUBLICO HABANERO



Madge Kennedy es una de las artistas del arte cinematográfico americano que mayor popularidad ha obtenido en la Habana.

Nacida en California, no sabemos de fijo en qué año, pero qué más da; Madge Kennedy es mujer joven y bella que respira juventud y exhala el aroma de sus primaverales encantos con plena satisfacción suya y la aprobación de sus innumerables admiradores.

A los diez y siete años emprendió viaje hacia New York con el propósito de estudiar arte en la Liga de Estudiantes de Arte; pero como el Destino nos maneja siempre a su antojo, vino a decidir de la suerte de Madge Kennedy un viaje de recreo que emprendió con varias compañeras rumbo a Maine. Allí en la vecindad del "Camping grounds" de las jóvenes estudiantes abrigábase también en amplia tienda de campaña, un grupo de artistas y escritores; con aquella libertad de costumbres que practican los americanos. No tardaron en estrechar amistad los dos grupos de jóvenes representantes de las artes, y un buen día, organizóse al aire libre una representación teatral en que tomaron parte unos y otros.

El escritor Henry Woodruff, que se encontraba entre ellos, quedó tan admirado de las naturales facultades de Madge Kennedy que expresóle su admiración en frases en extremo halagadoras para la joven, que pidió al renombrado escritor que le proporcionara ocasión para encarnar una de las heroínas de sus creaciones teatrales ante un verdadero auditorio.

Woodruff accedió, y no pasaron muchos meses antes que el público de New York tuvo ocasión de admirar a Madge Kennedy en "Over Night", "Twin Beds" y "Baby Mine".

Después de una corta pero activa y triunfante carrera teatral, Madge Kennedy decidió probar el arte cinematográfico, y hoy figura como estrella de primera magnitud en las *Golden Films*.

La belleza de Madge Kennedy, su elegancia, expresión y gracia sugestiva, contribuyeron ampliamente a que sus creaciones artísticas fueran tan altamente apreciadas y acogidas con el aplauso entusiasta de este inmenso público de aficionados al arte cinematográfico, con que cuentan hoy día, los grandes centros y capitales del viejo continente.

En la vida privada Madge Kennedy es Mrs. Harold Boester; trataremos, en obsequio de los lectores de CARTELES, averiguar dónde, en la intimidad del hogar, se deslizan las horas apacibles, de recogimiento y de descanso, de esta joven soberana de la pantomima, para poder contar de sus aficiones y ambiciones de mujer, y contemplarla en medio del escenario de la vida real.



(Continuación de la pág. 19.)



EL BAILE DE LAS FLORES SE ALUMBRA
CON ELECTRICIDAD

En días de calor mi primer pensamiento
es para el

JABON DE REUTER



LIMPIA, REFRESCA, PERFUMA.

lista en la vida *montmartroise* el joven poeta Francis Carco. Junto a ese *aíche*, cabriolean los licenciosos del *Ateneo* con *El albramiento de la desposada*; la *Ki-ki* del *Eduardo VII*, con el cuerpecito grácil y la posición insolente de sus piernas cruzadas; o *El Mercado del Amor*, donde un decorador admirable pinta varias mujeres—negra, amarilla, blanca y roja—enseñando sus opulentas carnes a un libidinoso bajá oriental.

La gente estudiosa, prefiere a Suzanne Despres en *La cautiva*; Vera Sergine en la comedia de Bataille o Jeanne Marnac en *La caza del hombre*.

El *clou* es *El hijo del amor* del psicólogo Bataille. Es un doloroso estudio filial; un patético caso de honor y amor. *Maricio*, es hijo de una cortesana famosa *Liane Orland*, que ajena al empleo de madre continúa su vida de pecadora y trágica. El hijo sin vacilar, sin avergonzarse ni acobardarse toma en la serie de accidentes, el lado de la madre ajena al sacrificio e indiferente a esa devoción sacra.

Rejane creó el desordenado papel de *Liane*, pero a las pocas representaciones lo tomó la Sergine. André Brulé ha encontrado en una sensibilidad humana y una concepción del devoto hijo bastardo, creado por no se sabe quién en un momento de abandono en algún gabinete privado de restaurante, nocturno.

* * *

En tiempos pasados, Enrique III, el afeminado monarca francés, jugaba con sus *mignons* Queluz, Maugiron, Schomburg y Monsieur de la O una especie de *ping-pong*, al que atribuyen muchos el origen del *lawn tennis*. Nada más erróneo. Este juego de pura cepa británica, fué jugado por todos los Príncipes de Gales y el famoso Beau Brummel tenía un servicio formidable.

Como en Francia los deportes—a excepción de la esgrima y la equitación—eran desconocidos, hace treinta años no existía un *player* distinguido. Los hermanos Dougherty propagaron el *lawn tennis*; como los hermanos americanos Wrigt la aviación. En ese período solamente han surgido cuatro jugadores famosos y una mujer de prodigiosa en el *court*.

El juego de *lawn tennis* es tan difícil que solo existen en el mundo, una docena de estas estrellas. Muerto en Galipoli el más grande jugador conocido, Anthony Wilding de Nueva Zelandia; quedan en la Australasia mi buen amigo Norman Brooke de Melbourne y Patterson; en los Estados Unidos Ritchie y Alexander; en la Gran Bretaña Lowace y Kingscote; en Francia Gobert, Decugis, Germot y Laurentz.

A mi juicio Gobert, campeón del mundo de 1920, es el más completo. Decugis el más clásico, Lauretz el más violento y Germot el más pasivo. A pesar de esta cuadriga famosa, Francia no ha podido llegar a los semi-finales del campeonato por la Copa Davis—considerada como el *criterium* de *lawn tennis*. Creada en Inglaterra; fué ganada por Australia, donde ha permanecido, excepto un año que fué ganada por los Estados Unidos. Este año, Gran Bretaña llegó victoriosa a los semi-finales, batiendo Francia y América.

En cambio el premio Paris-Londres, acaba de ser ganado por el team de París a 21 matches a 6. El último año—antes de la guerra—ganó Londres. Una de las causas de la derrota es la senectud de los jugadores ingleses, a pesar de ser más jóvenes que sus aliados, no son pollos de primavera: Decugis está por las 45 primaveras; Germot alcanza 36 años.

Celebrado el campeonato en los *courts* cerrados del Club de Tennis de París en el boulevard Exelmanns asistimos a admirables juegos, donde los franceses alcanzaron un *walk over* sobre sus rivales. El servicio fortísimo de Gobert y Laurentz; la agilidad de Decugis, la calma de Germot, produjeron *scores* magníficos.

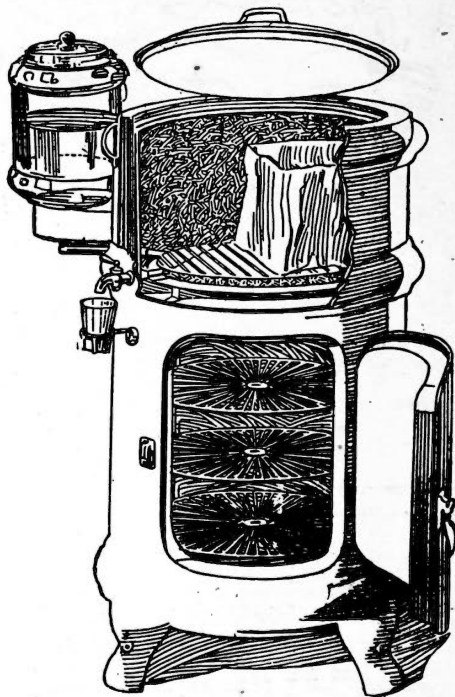
De los británicos, el irlandés Parke y el inglés Turubull en *singles* y Gore-Barret en *doubles* pudieron realizar defensas magistrales, que al fin fueron quebradas por la impecabilidad y la movilidad de los cuatro campeones franceses.

Es una lástima que otros países no hayan producido *players* de primer orden para hacer frente a esa docena de invencibles. . .

ENFRIAN MAS CON MENOS HIELO

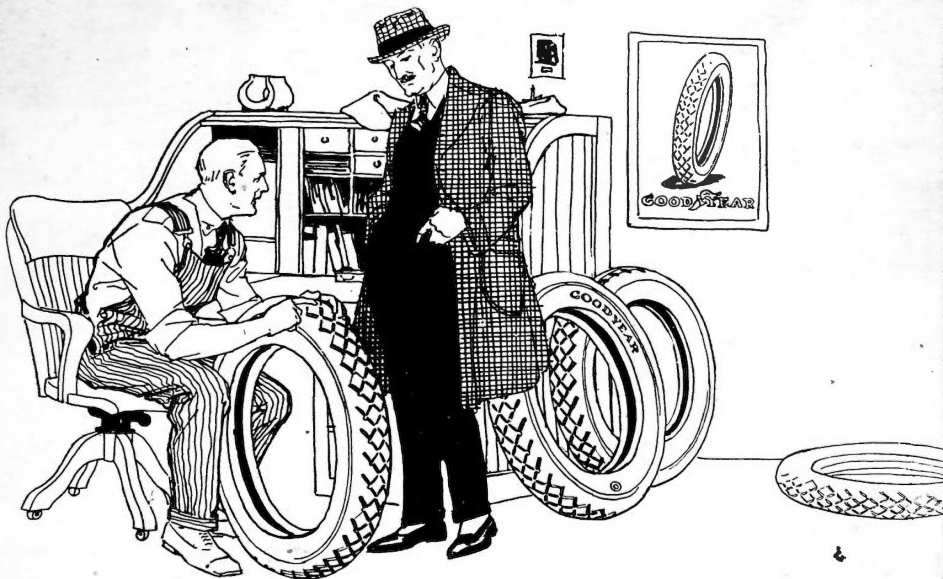
No tiene que romperse la cabeza pensando como conservará sus alimentos en verano.

La nevera White Frost es de metal esmaltado en blanco y su construcción permite que su interior permanezca siempre limpio.



CONSERVE SUS ALIMENTOS EN BUEN ESTADO •


FRANK ROBINS CO.
• HABANA •



Unas cuantas yardas pueden costar 10.000 millas

El debido cuidado a la cámara de aire, significa prolongar la vida de la goma, por más buena que ésta sea. Pues, al fallar una cámara, se perjudica seriamente la cubierta por rodar desinglada.

Unos cuantos centenares de varas que se corren en esas condiciones, pueden, echar a perder la goma deficiente; o, aunque la cámara solo tenga una pequeña merma de aire, la goma sufre las inevitables consecuencias de la falta de presión.

Cuide sus cámaras si es que quiere sacarles el máximo a sus gomas.

Cuando las cámaras se ponen en la goma sin talco, se pegan a la goma y rompen por este motivo—y, cuando se usa demasiado Talco Francés, se apiñona y endurece lastimando seriamente la cámara.

La cámara debe ajustarse perfectamente en la goma porque si no, es seguro que la muerta la llanta, o si la válvula no se coloca precisamente en su lugar, fácilmente puede romper la cámara.

Pida a la Estación de Servicio Goodyear nuestros Boletines sobre la Conservación de Gomas y Cámaras.

THE GOODYEAR TIRE & RUBBER COMPANY
AMISTAD 96. HABANA

SERVICIO
GOOD YEAR

